

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**EL GÉNERO NARRATIVO
EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “VIDA NUEVA” DE LA CIUDAD DE QUITO EN
EL AÑO 2011**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación.
Mención: Educación Parvularia

Autora: VENEGAS RODRÍGUEZ, Mariana Jacqueline
CC. 171751518-1

Tutor: Pablo Romo MSc.

Quito, marzo, 2011

DEDICATORIA

A mi Dios por mostrarme día a día que con humildad,
paciencia y sabiduría todo es posible.

A mi amado esposo y a mi hija quienes con su amor,
y comprensión estuvieron siempre conmigo.

A mi madre y hermanas que con su apoyo
supieron motivarme hasta terminar mi carrera.

Mariana Venegas

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a mi amado Dios quien me dio la vida y la ha llenado de bendiciones en todo este tiempo, a él que con su infinito amor me ha dado la sabiduría suficiente para culminar mi carrera universitaria.

A mi familia que me apoyo incondicionalmente, a mis maestros y maestras que me instruyeron

Con paciencia y amor.

Gracias a todos.

Mariana Venegas

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo , Mariana Jacqueline Venegas Rodríguez en calidad de autora del trabajo de investigación o tesis realizada sobre “ El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito en el año 2011”, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad a lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 15 de diciembre de 2012

FIRMA

C.C 171751518-1

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de tutora del proyecto socioeducativo presentado por VENEGAS RODRÍGUEZ MARIANA JACQUELINE para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia; cuyo título es: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito en el año 2011, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 30 días del mes de Marzo de 2011.

FIRMA DEL TUTOR

No. de Cédula de Ciudadanía

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Pág.
Páginas Preliminares	
Lista de cuadros.....	i
Lista de gráficos.....	iii
Resumen.....	v
Introducción.....	1
 CAPÍTULO I	
 EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	4
Formulación del problema.....	6
Preguntas directrices.....	6
Objetivos.....	6
Justificación.....	7
 CAPÍTULO II	
 MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del Problema.....	8
Fundamentación Teórica.....	9
Fundamentación Legal.....	28
Definición de Términos Básicos.....	31

Caracterización de Variables.....	33
-----------------------------------	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño de la Investigación.....	34
Población y Muestra.....	35
Operacionalización de variables.....	36
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.....	38
Validez y confiabilidad de los Instrumentos.....	38
Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos.....	38

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Análisis e interpretación de datos.....	39
---	----

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	63
Recomendaciones.....	64

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Introducción.....	65
Fundamentación Teórica.....	66
Objetivos.....	68
Estructura de la Propuesta.....	69
Taller 1: El género narrativo.....	71
Taller 2: El cuento infantil.....	78
Taller 3: La fábula y la leyenda.....	91
Taller 4: La creatividad.....	102
REFERENCIAS.....	111
ANEXOS.....	112

Índice de Anexos

Anexo	Pág.
Anexo N° 1: Lista de cotejo.....	112
Anexo N° 2: Validación de Instrumentos.....	114

Índice de Cuadros

Cuadro	Pág.
Cuadro N° 1: Escucha con atención cuentos.....	39
Cuadro N° 2: Memoriza cuentos con alegría.....	40
Cuadro N° 3:Reproduce cuentos.....	41
Cuadro N° 4: Identifica personajes.....	42
Cuadro N° 5: Grafica cuentos.....	43
Cuadro N° 6: Escucha fábulas.....	44
Cuadro N° 7: Reproduce fábulas.....	45
Cuadro N° 8: Identifica personajes de las fábulas.....	46
Cuadro N° 9: Aprende la moraleja.....	47
Cuadro N° 10: Escucha leyendas.....	48
Cuadro N° 11: Reproduce leyendas.....	49
Cuadro N° 12: Identifica personajes de leyendas.....	50
Cuadro N° 13: Imagina los personajes de cuentos y los dibuja.....	51
Cuadro N° 14: Imagina los lugares de los cuentos	52
Cuadro N° 15: Muestra confianza al reproducir fábulas.....	53
Cuadro N° 16: Muestra confianza al crear sus cuentos.....	54
Cuadro N° 17: Es positivo al escuchar cuentos, fábulas, leyendas.....	55

Cuadro N° 18: Es positivo al reproducir cuentos, fábulas, leyendas	56
Cuadro N° 19: Produce ideas de los que más le gusto de cuentos, fábulas, leyendas.....	57
Cuadro N° 20: Produce ideas acerca de la moraleja.....	58
Cuadro N° 21: Cambia el final de los cuentos.....	59
Cuadro N° 22: Cambia el inicio de los cuentos.....	60
Cuadro N° 23: Crea cuentos ilustrados.....	61
Cuadro N° 24: Crea cuentos simples.....	62

Índice de Gráficos

Gráfico	Pág.
Gráfico N° 1: Escucha con atención cuentos.....	39
Gráfico N° 2: Memoriza cuentos con alegría.....	40
Gráfico N° 3: Reproduce cuentos.....	41
Gráfico N° 4: Identifica personajes.....	42
Gráfico N° 5: Grafica cuentos.....	43
Gráfico N° 6: Escucha fábulas.....	44
Gráfico N° 7: Reproduce fábulas.....	45
Gráfico N° 8: Identifica personajes de las fábulas.....	46
Gráfico N° 9: Aprende la moraleja.....	47
Gráfico N° 10: Escucha leyendas.....	48
Gráfico N° 11: Reproduce leyendas.....	49
Gráfico N° 12: Identifica personajes de leyendas.....	50
Gráfico N° 13: Imagina los personajes de cuentos y los dibuja.....	51
Gráfico N° 14: Imagina los lugares de los cuentos	52
Gráfico N° 15: Muestra confianza al reproducir fábulas.....	53
Gráfico N° 16: Muestra confianza al crear sus cuentos.....	54
Gráfico N° 17: Es positivo al escuchar cuentos, fábulas, leyendas.....	55

Gráfico N° 18: Es positivo al reproducir cuentos, fábulas, leyendas	56
Gráfico N° 19: Produce ideas de los que más le gusto de cuentos, fábulas, leyendas.....	57
Gráfico N° 20: Produce ideas acerca de la moraleja.....	58
Gráfico N° 21: Cambia el final de los cuentos.....	59
Gráfico N° 22: Cambia el inicio de los cuentos.....	60
Gráfico N° 23: Crea cuentos ilustrados.....	61
Gráfico N° 24: Crea cuentos simples.....	62

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**EL GÉNERO NARRATIVO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “VIDA NUEVA” DE LA CIUDAD
DE QUITO EN EL AÑO 2011**

AUTORA: VENEGAS RODRÍGUEZ, Mariana Jacqueline

TUTOR: PABLO ROMO, MSc.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito el determinar la influencia que tiene el género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva, y fundamentar la necesidad de elaborar talleres teórico – prácticos dirigidos a padres y madres de familia; para esto se desarrollaron temas y subtemas de interés que amplíen la visión acerca de las dos variables de estudio las cuales son: el género narrativo y el desarrollo de la creatividad. Fue una investigación cualitativa y de campo, ya que los datos fueron recogidos directamente del lugar donde suceden los hechos; para recolectar la información se aplicó la técnica de la observación con su instrumento la lista de cotejo, los datos obtenidos se analizaron e interpretaron mediante cuadros y gráficos que dieron lugar a las conclusiones y recomendaciones.

Descriptores: GÉNERO NARRATIVO, CUENTOS, FÁBULAS, LEYENDAS, CREATIVIDAD.

CENTRAL UNIVERSITY OF ECUADOR
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND SCIENCE OF EDUCATION
DISTANCE EDUCATION PROGRAMME

**NARRATIVE GENDER IN DEVELOPMENT OF CREATIVITY CHILDREN
4 TO 5 YEARS OLD OF "VIDA NUEVA" KINDER GARDEN IN
QUITO CITY IN 2011 YEAR.**

AUTORA: VENEGAS RODRÍGUEZ, Mariana Jacqueline

TUTOR: PABLO ROMO, MSc.

ABSTRAC

The purpose of this research was to determine the influence of the narrative genre in the development of creativity in children of "Vida Nueva" Kinder Garden, and justify the need for theoretical workshops - workshops aimed at parents family, for this is developed topics and subtopics of interest to extend the vision of the two variables of study which are: the narrative genre and the development of creativity. It was a qualitative research and field, since the data were collected directly from the place where the events happen, to collect data technique was applied to the observation with the checklist instrument, the data were analyzed and interpreted through paintings and graphics that led to the conclusions and recommendations.

Keywords: NARRATIVE GENRE, TALES, FABLES, LEGENDS, CREATIVITY.

INTRODUCCIÓN

Todo ser humano desde temprana edad crea en su mente lugares maravillosos y personajes únicos que nacen de su imaginación, es muy común observar a niños que juegan a ser héroes con espadas gigantes y una armadura de metal o a niñas que se divierten al jugar que son princesas con corona y un vestido muy elegante.

Los cuentos, fábulas y leyendas pertenecen al género narrativo de la literatura y son un excelente estímulo para la creatividad de los niños y niñas los personajes únicos y los escenarios de fantasía, también son muy importantes ya que fomentan la capacidad creadora y el pensamiento crítico y en los infantes; lo que dará por resultado niños y niñas seguros de sí mismos, que asuman riesgos, obren con responsabilidad y sean proactivos.

El género narrativo está constituido por toda creación dinámica y secuencial de sucesos y acontecimientos reales o imaginarios producidos en un tiempo y espacios determinados, relatados en forma oral o escrita.

La presente investigación buscó determinar la influencia que tiene el género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito.

Esta investigación espera lograr padres y madres de familia ávidos de conocimiento y conscientes de la trascendental importancia que tiene el género narrativo en la vida de sus hijos e hijas y puedan usarlo con frecuencia en cada uno de sus hogares, ya que la lectura en familia, refuerza los vínculos entre padres e hijos y ayuda a que haya una mejor comunicación.

La relevancia de esta investigación es el brindar capacitación oportuna a los padres y madres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” acerca del género narrativo y entregarles una serie de actividades que al ponerlas en práctica, ayudarán al desarrollo de la creatividad de sus infantes.

Este proyecto de investigación está conformado por seis capítulos, los cuales están resumidos a continuación:

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema el cual da un diagnóstico vivencial sobre la debilidad detectada, es decir se mencionó qué se quiere investigar; a continuación la formulación de problema donde se delimita el lugar, la población y el tiempo en que se investiga; luego se presentan los objetivos de esta investigación y por último la justificación en la cual se indica la importancia y las razones por la cual se realizó la misma.

En el capítulo II se presenta los antecedentes del problema, es decir investigaciones anteriores acerca del tema, luego la fundamentación teórica que es el sustento científico de la investigación, a continuación la definición de términos que definirá los términos técnicos de tal manera que no haya lugar a interpretaciones diferentes que puedan modificar su esencia; luego se presenta la fundamentación legal donde se citan documentos legales que apoyen la realización de este proyecto, y por último dentro de este capítulo se mostró la caracterización de variables, donde se definió detalladamente cada una de las variables de estudio.

En el capítulo III se presenta la metodología con la cual se investigó, se menciona el diseño, el enfoque, la modalidad de trabajo, el nivel de profundidad, los tipos de investigación que se utilizaron. A continuación se indica y caracteriza la población; se presenta la operacionalización de variables que consiste en especificar cómo se midieron las variables de estudio; luego se menciona las técnicas e instrumentos de recolección de

datos, la validez y confiabilidad de los instrumentos que se hizo a través de la opinión de un experto, por último se menciona las técnicas que se utilizaron para el procesamiento y análisis de datos.

En el capítulo IV se presenta el análisis e interpretación de datos, es decir, los cuadros y gráficos que ilustran los resultados de cada uno de los ítems de la lista de cotejo.

En el capítulo V se muestra las conclusiones y recomendaciones a partir de los resultados obtenidos.

En el capítulo VI consta la propuesta que consiste en Talleres de capacitación dirigidos a padres y madres de familia del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Literatura Infantil es un conjunto de creaciones y composiciones dirigidos a niños y niñas tales como: rimas, cuentos, retahílas, trabalenguas. Respecto a esto Delgado, Fransisco (1984) en su libro Ecuador y su Literatura menciona lo siguiente: “Cuando hablamos de Literatura infantil nos referimos a las versiones íntegras y originales de las obras que lograron cautivar el alma infantil...”(pág. 43), toda esta literatura cumple un papel muy importante en la vida de cada persona ya que permite el desarrollo integral del individuo, promueve el deseo de la lectura, fomenta valores éticos, morales , espirituales y sobre todo desarrolla la creatividad, la fantasía y la imaginación.

La Literatura Infantil en el Ecuador ha evolucionado en los últimos años, ya que en sus inicios no se podía hablar de este tipo de literatura en nuestro país y los pocos ejemplares que existían eran de origen extranjero.

Dentro de la literatura encontramos varios géneros como el lírico, el dramático y el narrativo, pero esta investigación tomará en cuenta únicamente al género narrativo. Según Forero, María Teresa (2007), en su libro Lectura y Memorización, menciona que “el género narrativo es un conjunto de creaciones que tienen secuencia de acontecimientos ya sea reales o imaginarios...”, Dentro de este género literario los cuento, las fábulas y las leyendas.

Es necesario conocer la importancia del género narrativo dentro del desarrollo integral de los niños y niñas, ya que despierta el pensamiento

positivo, crítico, reflexivo y creador del infante, también despierta el hábito lector en los niños y conduce al niño a un equilibrio emocional.

La creatividad es un proceso que vuelve al ser humano sensible frente a los problemas y le impulsa a buscar soluciones, y logra que el producto creado sea algo nuevo.

La presente investigación se realiza en el Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” que está situado al sur de la ciudad de Quito, en un barrio que está poblado por familias de clase media baja.

Los padres y madres de familia de los niños y niñas de este Centro Infantil debido a su desconocimiento no invierten su dinero en adquirir literatura para sus hijos, pues no logran ver la importancia que cumple esta dentro de la vida de los infantes.

También se puede ver que en muchos casos no pueden ni siquiera invertir tiempo en sus hijos contándoles cuentos, fábulas o leyendas, ya que se ven obligado a trabajar durante largas horas diarias, debido a su necesidad económica.

A pesar de estos problemas, es necesario que se concientice a los padres y madres de familia acerca de la importancia de los cuentos, fábulas y leyendas en el desarrollo de la creatividad, la fantasía y la imaginación de los niños y niñas.

Formulación del Problema

¿De qué manera el Género Narrativo influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito en el año 2011?

Preguntas Directrices

¿Qué importancia tiene el género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Qué tipo de literatura pertenece al género narrativo?

¿Qué recomendaciones se debe tomar en cuenta a la hora de leer un cuento?

Objetivos

Generales

- Determinar la influencia del Género Narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito en el año 2011.

Específicos

- Establecer al género narrativo como un factor imprescindible para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- Definir el tipo de literatura que pertenece al género narrativo
- Realizar talleres para padres y madres de familia en los que se pueda socializar la importancia de los cuentos, fábulas y leyendas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se realizó por la necesidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas, esto quiere decir lograr niños imaginativos, que tengan confianza en sí mismos, que sientan curiosidad e interés por lo que les rodea, que produzcan ideas nuevas y las lleven a la práctica.

Para lograr este propósito se utilizó al género narrativo de la literatura, el cual está formado por cuentos, fábulas y leyendas.

Los niños y niñas aman los cuentos, las fábulas y las leyendas, por los interesantes personajes y por las enseñanzas que pueden adquirir a través de ellos; además les motivan a imaginar un mundo lleno de fantasía, donde muchas veces ellos son los protagonistas y los creadores de nuevas historias.

Lastimosamente los padres y madres de familia de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” del sur de Quito aún no conocen la importancia del género narrativo en la vida de sus hijos, por lo que es necesario socializar con ellos esta importancia, de tal manera que lo utilicen y estimulen la creatividad de sus hijos e hijas.

Esta investigación benefició a la comunidad y en especial a los infantes, ya a través de una capacitación a los padres y madres de familia, el género narrativo será utilizado en cada uno de los hogares.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema

Luego de que se buscó antecedentes sobre el presente tema de proyecto en la Universidad Central del Ecuador, sin encontrar antecedente alguno, se investigó en otras instituciones de educación superior en busca de datos reales, y se encontró la siguiente referencia: en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador un proyecto de investigación de la autora Ugalde, Lorena del año 1994 y que tiene por tema: “La importancia del cuento en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín de Infantes “Semillas de luz” de la ciudad de Quito”; aunque este trabajo no abarca completamente el tema de la presente investigación, es referencial ya que menciona el papel fundamental que tiene el cuento dentro de la vida de los niños y niñas. Este trabajo se realizó mediante una investigación bibliográfica y de campo, también se uso la técnica de la observación y se aplicó una lista de cotejo a los niños y encuestas a los docentes y autoridades del establecimiento, los resultados obtenidos permitieron proponer actividades activas de cómo contar cuentos.

Debido a la importancia del cuento se investigó también, a la fábula y a la leyenda; y la importancia de estos en el desarrollo de la creatividad de los infantes.

Fundamentación Teórica

La Literatura Infantil

La literatura infantil es un conjunto de composiciones dirigidos a niños tales como: rimas, cuentos, retahílas, trabalenguas.

La Literatura Infantil cumple un papel muy importante dentro de la vida de los niños y niñas, es por esto que es necesario que este presente en la escuela y sobre todo en los hogares.

A continuación se plantean algunas razones por las cuales se la debe introducir en los hogares:

1.- Es necesaria la literatura infantil en los hogares porque como lo menciona CEVERA, J en su obra La Literatura Infantil en la Educación Básica (2008), “da respuestas a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella” (pág. 47).

2.- La literatura infantil es fruto de la cultura en la que se vive. Fomentar la lectura en el hogar es una forma de acercamiento entre ambas realidades.

3.- Para aprovechar los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil: la integración del folclore a la vida de los niños es garantía de la aproximación al espíritu del pueblo y por ende a la identidad nacional.

4.- El aprovechamiento de los estímulos lúdicos implicados en la literatura infantil, generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos.

5.- El niño aprende la lengua por dos procedimientos básicos, la imitación y la creatividad: hay que admitir que el lenguaje especialmente utilizado en la literatura es menos permeable a la imitación; sin embargo es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, por la construcción de frases nuevas y nuevas formas de expresión.

6.- La literatura infantil mejor que cualquier otro procedimiento, puede despertar afición a la lectura: una diferencia importante entre los niños que aprenden a leer únicamente en la escuela y los que aprenden a leer fuera de ella es que los del primer grupo aprende a reconocer y descifrar palabras de textos sin contenido significativo, mientras que los del segundo grupo aprenden a leer con textos que les fascinan.

El objetivo fundamental de la literatura infantil debe ser: utilizar adecuadamente la relación profunda que existe entre literatura infantil, desarrollo del lenguaje, estructuración del pensamiento y respuesta a las necesidades íntimas del niño.

El interés que se otorgue a la literatura infantil en los primeros años de vida del infante le permitirá crecer ágil, seguro de sí mismo, creativo, crítico y auto crítico y, poseer un buen manejo el lenguaje.

Para concluir es necesario mencionar que la literatura infantil se ha convertido en un verdadero recurso didáctico ya que con ella logra una formación holística del individuo sujeto a la educación.

Importancia de la Literatura Infantil

La literatura infantil es muy importante por las siguientes razones:

- A) Permite el desarrollo integral del individuo.
- B) Despierta el pensamiento positivo, crítico, creativo y reflexivo del infante.
- C) Despierta el hábito lector en los niños.
- D) Promueve el deseo por la escritura.
- E) Estimula el aprendizaje y la sensibilidad artística del individuo.
- F) Fomenta los valores: éticos, morales, espirituales, cívicos y estéticos.

- G) Busca el enriquecimiento del lenguaje.
- H) Desarrolla la memoria, la atención y una serie de operaciones mentales.
- I) Desarrolla la creatividad, la fantasía y la imaginación.

Características de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil debe ser concebida como aquella obra artística que niños y niñas leen, aceptan y se apropian. La Literatura Infantil no puede ceñirse a normas, ni limitar la creatividad del autor, pero lo que el niño reciba debe tener valor expresivo y estar redactado de tal forma que el autor y el lector se encuentren en la magia de la recreación.

Por ello es necesario reflexionar en algunas de las características de la literatura infantil, como:

- La sencillez creadora, en cuanto a su concepción y expresión temática, sin caer en la simplicidad.
- La audacia poética, que no es otra cosa, que la fuerza expresiva del lenguaje puro, por el cual, ese mundo lúdico se interioriza.
- La comunicación simbólica, que tiene por objeto provocar en el lector el gozo estético y un agradable pasatiempo.
- La literatura será sobria, sencilla y con dominios positivos, esta característica permite un amplio conocimiento lingüístico y brinda solvencia a la producción.
- El niño participa de las recreaciones imaginarias, aquí se conjuga el poder imaginativo del infante con el poder imaginativo de las realidades que le brinda la obra literaria.

- Manifestaciones plurisignificativas del lenguaje, le posibilita al infante la asimilación, recreación y producción de sus propias formas lingüísticas de expresión infantil.

El Género Narrativo

El género narrativo está constituido por toda creación dinámica de sucesos y acontecimientos reales o imaginarios producidos en un tiempo y espacio determinados, relatados en forma oral o escrita.

La narrativa configura un mundo de acciones humanas o de cosas que se comportan como humanos. Ese mundo aunque creado por un autor, se muestra como independizado, situado fuera de su creador. Cobran importancia la descripción de lugares y personas, y los episodios o cosas que ocurren a los personajes.

La existencia del narrador es una de las características fundamentales de la narrativa, ya que cumple el papel de intermediario entre la historia y el público receptor

Elementos de la narración

Los elementos de la narración están supeditados a tres grandes dimensiones:

Primera Dimensión

Coordenadas de la Narración: Donde se evidencian los elementos de la narración, espacio o escenario y tiempo y duración.

Espacio

Constituye el lugar donde ocurren los hechos narrados, allí tiene vigencia la descripción de realidades y personas, ubica al lector en el sitio mismo de los hechos. En muchas ocasiones el espacio tiene tanta influencia sobre los personajes que pasa a ser un personaje más.

Clases de espacios

Espacio referencial: son los espacios, reales, concretos, físicos.

Espacio emocional: Es el espacio creado o deformado en la mente de los personajes.

Espacio ficcional: Es un espacio utópico, inexistente. Creado en la imaginación del escritor.

Espacio mítico: También llamado de leyenda. El que el ser humano se ha encargado de convertir espacios reales en mitos o leyendas.

Tiempo

Comprende la duración captada por el lector, en el transcurso de la historia.

Esta duración puede estar representada por:

El tiempo de la lectura: Es el tiempo en que el lector se enfrenta al texto,

Tiempo de la escritura: Se ubica el tiempo en que el escritor elaboró su obra, las circunstancias históricas que le correspondió vivir.

Tiempo en la historia: Es el tiempo interno de la narración, el tiempo creado por el escritor y que es vivido por los personajes, es el tiempo representado en la historia.

Clases de tiempo

Cronológico: Señala un período determinado de una historia, medible en años, meses, días, horas.

Ambiental: Se refiere a las condiciones climáticas, externas en las cuales se suceden los hechos. Estas clases de tiempos determinan los comportamientos de los personajes: invierno, verano, sequía, tormenta.

Gramatical: El narrador hace corresponder el lenguaje con la época en que hablan sus personajes.

Interno: Es el tiempo psicológico de los personajes, no siempre corresponde con el cronológico, ya que el personaje siente que se acorta o se alarga según las circunstancias que está viviendo.

Segunda Dimensión

Instancias de la narración: Cuyos elementos prevaecientes son: los personajes y el narrador.

Personajes

Son los seres contruidos por el lenguaje, asumen roles y funciones dentro del relato.

Clases de personajes

Principales: Son los protagonistas, héroes o antihéroes; a su alrededor gira la historia.

Secundarios: Acompañan a los personajes principales y logran caracterizarse en la historia.

Extras o incidentes: Son episódicos, aparecen y desaparecen de la trama sin definirse.

Narrador

Es aquél que cuenta cómo, cuándo y dónde ocurren las acciones de la narración.

Tercera Dimensión

Ejes de la Narración: Conformado por el tema y el argumento de la historia.

El tema

Es la intención del autor sin detalles argumentables. El núcleo fundamental del tema podrá expresarse en una palabra abstracta como la amistad,

soledad, valor..., seguida de complementos. Las características básicas del tema son: claridad, brevedad y exactitud.

El argumento

Es el encadenamiento de acciones. Las intrigas argumentales podemos clasificarlas en: argumentos de acción (aventuras), argumentos trágicos (desdichas), Argumentos sentimentales (amor) y argumentos apologéticos (héroes).

El cuento

Origen del cuento

El cuento infantil tiene su origen en aquellas épocas primitivas en las que el ser humano no conocía la escritura, y transmitía sus pensamientos, sentimientos e ideas por medio de la palabra oral.

Para explicar el origen del cuento occidental es necesario remontarnos a culturas como la sumeria, egipcia y griega. En América el cuento surge del mito y la leyenda, mientras que en China, en Persia y en la India, el cuento surge de la fábula.

Desde otra perspectiva los orígenes del cuento se remontan posiblemente al Antiguo Egipto. El primer relato del que se tiene conocimiento cuenta la historia de dos hermanos, Anup y Bat, los dos hermanos se querían y ayudaban hasta que la esposa de Anup, la serpiente, vino a tentar a bata, tratando de seducirlo, esta historia se la encontró en un papiro de hace unos 3250 años y que, según un estudio efectuado por Kart Ranke, ha tenido más de 700 versiones distintas.

También la mitología griega es sin duda la gran aportadora de personajes y creadora de leyendas que, evolucionadas a través de los siglos y bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones, es el origen de muchos de los cuentos que hoy conocemos.

El cuento infantil

El cuento infantil es la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Referente a esto VALERA, Juan en su libro Obras Completas II, (1944) menciona lo siguiente: “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió” (pág. 15). Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar; etimológicamente la palabra cuento viene del término latino computare que significa contar.

Es el cuento una narración generalmente breve de un hecho o hechos reales, legendarios o fantásticos cuya finalidad es la de divertir, entretener y moralizar.

Características del cuento infantil

El cuento infantil presenta las siguientes características:

Brevedad: Se aplica la economía lingüística, se utiliza las palabras necesarias, sin abundar en detalles, se narra lo estrictamente necesario.

La intensidad: Es el momento donde predomina básicamente la acción, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermediarias.

Elementos del cuento infantil

Los elementos que intervienen en el cuento infantil son los siguientes:

Los personajes: Los personajes son vitales en todo texto narrativo, a través de ellos pueden relatarse los hechos que ocurren en un cuento. Los personajes están estrechamente ligados a los hechos y otros elementos que conforman el cuento.

El ambiente: Constituye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

El tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

La atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar por ejemplo: misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etcétera.

La trama: Es el conflicto en el que se mueve la acción del relato, es el motivo de la narración.

La tensión: Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Es el suspenso que se vive en cada acción ejecutada por los personajes.

Estructura: Desde el punto de vista estructural, todo cuento debe tener una unidad narrativa, es decir, una estructuración dada por: una introducción o exposición, un desarrollo o nudo y un desenlace o desenredo.

Técnica: Es el conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central.

Estilo: Corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos.

Clases de cuentos infantiles

La clasificación del cuento responde a situaciones muy variadas, depende del punto de vista que se adopte en cuanto al contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etcétera, lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varias clases simultáneamente.

A continuación se enunciará los principales tipos de cuentos que existen:

Cuento de hadas: Es un relato fantástico de origen popular transmitido en forma oral, con abundancia de elementos maravillosos, protagonizados por seres sobrenaturales y que interactúan junto con los otros en un mundo de ensueño; sus características son las siguientes:

- Restringido número de personajes.
- Las motivaciones de las acciones van determinadas por sentimientos muy sencillos y primarios.
- Recompensa a la bondad y castigo a la maldad.
- Optimismo y lenguaje rápido.

Este tipo de cuentos son muy importantes para los niños y niñas ya que son un constante aporte a la fantasía y a la creatividad.

Cuento realista: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, social.

El cuento ilustrado: está compuesto por imágenes que acompañan y adornan al texto.

Personajes más comunes del cuento infantil

El cuento infantil sea de la época que sea, lleva implícito una serie de estereotipos que reflejan aspectos culturales y tendencias de la época que provienen, actualizados continuamente a los largo de los siglos.

El cuento se caracteriza por tener un carácter moralizador; por esta razón cada personaje se identifica con rasgos o valores que el narrador quiere destacar como representantes del bien o del mal.

A continuación se mencionará algunos de esos personajes y su posible interpretación:

- El hada: representa la magia “blanca”, los espíritus sobrenaturales femeninos. El rol que cumple el hada es el de proteger al protagonista.
- La bruja: representa al poder del mal que ha de ser combatido y destruido, es villana permanentemente en los cuentos de hadas.
- El ogro: representa la maldad y la violencia.
- El lobo: simboliza el miedo a la noche y a la oscuridad. Es el animal salvaje que más veces aparece como villano en los cuentos.
- La madrastra: representa la destrucción de la vida familiar, la pérdida de la seguridad que ampara al niño.
- La princesa: simboliza generalmente a la niña mimada que ha de ser protegida por el héroe.
-

¿Cómo contar cuentos?

Es importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones a la hora de contar cuentos:

- Elegir un lugar cómodo y suficientemente iluminado para leer.
- Contar el cuento con alegría y entusiasmo para atraer la atención del niño, para que logre comprender la historia, y entienda el mensaje.
- Modular el volumen de voz de acuerdo a lo que la historia amerite.
- Ayudar a que el niño pueda ver las ilustraciones conforme se va leyendo el cuento.
- Permitir que el niño participe a la hora de elegir el cuento a leer.
- Cuando el niño esté cansado no se lo debe obligar a continuar, ya que dejará de ser una actividad gratificante para él.

- Pedir al niño que dibuje alguno de los personajes o escenas del cuento que han leído.

La Fábula

La fábula le ha acompañado a la humanidad desde sus comienzos, se cree que es originaria de Asia menor, aunque tuvo una marcada difusión en el mundo greco – latino. El primer fabulista fue Esopo, y aunque su intención no fue escribir para niños; su creación ha deleitado a muchos niños hasta la actualidad.

La fábula es un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que al final deja una moraleja o enseñanza. Tiene un fin práctico y mediato, cultivado por la escuela con intención didáctica por su ejemplificadora moraleja; la moraleja representa un juicio de valor subjetivo que muestra la forma de pensar de una sociedad en su tiempo.

Las fábulas sin duda alguna se han convertido en una herramienta clave para fomentar valores en los niños y niñas, de una forma didáctica y entretenida, al mismo tiempo también ayuda al desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación. Además, las fábulas se presentan como una buena excusa para comenzar a fomentar la lectura en los niños desde edades tempranas, haciendo uso de sus atractivos personajes y sus llamativos contextos e historias, mostrando la lectura no sólo como una fuente de conocimiento, sino también como una fuente de placer.

Características de la fábula

Las características principales de la fábula son las siguientes:

- Brevedad narrativa. El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo

directo o indirecto. El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.

- El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen representar "tipos" o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz)
- No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.
- Conclusión en moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante)

La Leyenda

La leyenda es una narración ficticia, casi siempre de origen oral que hace apelación a lo maravilloso.

Una leyenda está siempre ligada a un elemento preciso: lugar, objeto, personaje histórico, y se desarrolla en un lugar y un tiempo preciso y real; es una evolución popular del mito en su función fundadora de una cultura común.

La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural - como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica. Narra las hazañas de un personaje_; se caracteriza por su practicidad y tiene valor propagandístico. Relatan un suceso histórico generalmente religioso, acrecentado por el tiempo y la comunidad a la que afecta.

La leyenda intenta reafirmar la identidad, es una forma de apoyarse en el pasado para asegurar el presente.

La Creatividad

La creatividad es un proceso que hace al ser humano sensible frente a los problemas y le impulsa a buscar soluciones, y supone que el producto creado sea algo nuevo.

Para lograr el desarrollo de la creatividad es necesario que exista una personalidad creativa, una creatividad lingüística y una capacidad creadora.

Según Gardner, H, en su libro *Mentes creativas* (1995) menciona a la persona creativa como: “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas...” (pág. 23), es decir, la creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad.

Nociones de pensamiento creativo

A través de los estudios realizados por Bogen, 1969; Gazzanaga, 1970; Orstein, 1972; se ha determinado que el hemisferio cerebral izquierdo se especializa en las operaciones verbales, analíticas, abstractas, temporales y digitales; mientras que el hemisferio cerebral derecho se especializa en las funciones no verbales, holísticas, concretas, espaciales, analógicas, creativas y estéticas.

Partiendo de lo dicho anteriormente, se puede establecer que el cerebro humano tiene dos hemisferios cerebrales con características propias, estos dos hemisferios más que anteponerse, se complementan y en la medida en que desde los primeros años de vida se estimule su funcionamiento, mejor será su complementariedad.

Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo se encuentra caracterizado por dos tipos de pensamientos: el convergente y el divergente.

Pensamiento convergente: es el que lo utilizamos para resolver un problema bien definido, que contiene una única solución. Actúa en un universo cerrado con límites definidos, con elementos y propiedades definidas desde el comienzo que no varían a medida que se avanza en el desarrollo de la búsqueda de la solución. En otras palabras se puede decir que el pensamiento convergente se mueve en una sola dirección porque intenta alcanzar la única respuesta correcta.

Pensamiento divergente: Este pensamiento busca distintas perspectivas de respuesta frente a un problema, se desarrolla en múltiples y simultáneos planos, plantea una serie de respuestas frente a un determinado problema. Es un pensamiento que sensibiliza posiciones y produce nuevas emociones.

Proceso creativo

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema. Respecto a esto BALDERRAMA, Maritza, en su libro Creatividad y aprendizaje (2000) dice lo siguiente: “El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación antes de llegar a producir algo original.” (pág. 59).

Tiene las siguientes fases:

- **Percepción del problema:** Para buscar una solución creativa es necesario encontrar o percibir que existe un problema.
- **Definición del problema:** La formulación distinta del problema determina situaciones distintas.
- **Hallazgo de ideas:** En este momento es necesario que produzca el mayor número de ideas.

- **Valoración de ideas:** En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas.

Características de la Creatividad

Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el por qué existen diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación se mencionará los factores o características esenciales:

Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al estudiante que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes.

Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

La personalidad creativa

Las personas creativas son originales e imaginativas, poseen sentido del humor, se relacionan bien con los demás, huyen del conformismo y la apatía. Las personas creativas no temen asumir riesgos, perseveran ante los obstáculos, están abiertas a las nuevas experiencias y confían en sí mismas. Prefieren la comunicación no verbal, son curiosas, sensibles e intuitivas. Respecto a esto BALDERRAMA, Maritza en su libro, Creatividad y

aprendizaje (2000) menciona lo siguiente: “una persona creativa se destaca por las siguientes habilidades: fluidez verbal, habilidad de pensar de manera lógica, flexibilidad de pensamiento,...” (pág. 60).

A las personas creativas les motiva más los aspectos internos como, el interés, el entretenimiento o la satisfacción, que las presiones externas. Son independientes en sus valoraciones y llevan a la práctica sus ideas.

En conclusión se puede decir que una persona creativa se caracteriza por:

- Ser imaginativa
- Confiar en sí misma
- Ser positivo
- Produce nuevas ideas

La creatividad lingüística

Se puede llamar creatividad lingüística a la capacidad que tienen las personas de transformar partes de textos, de una manera ágil y rápida, dejando volar su imaginación y usando sus propias palabras.

La capacidad creadora

La capacidad creadora no está presente únicamente en los artistas, literatos o músicos, ni éstos son los únicos seres dotados de esta cualidad. La capacidad creadora está inmersa en todos los campos de la actividad humana.

Todos los individuos estamos dotados de un potencial creativo, con una muy variada intensidad. Es por esto que VIGOTSKII, L.S en su libro, La Imaginación y el arte en la infancia (1982) menciona “ Llamamos capacidad creadora a toda realización humana que crea algo nuevo... (pág 7). Es

necesario que la capacidad creadora esté presente en cada etapa de vida, ya que ésta nos hace auténticos.

La capacidad creadora nos permite crear una variedad de cosas como pueden ser: canciones, cuentos, poemas, fábulas, juegos, dibujos entre otros.

Imaginación y creatividad

La imaginación es el sustrato básico de la creatividad. El proceso creativo actúa tanto con la imaginación como la memoria del ser humano. Y es casualmente el ser humano el que es capaz de modificar sus conductas, utilizando la imaginación como punto de partida para todo el proceso de cambio.

La imaginación es un proceso mental tal antiguo como la humanidad y a través de ella ha desarrollado los mitos, creencias y religiones, como consecuencia de la relación existente entre la realidad y la realidad psíquica del individuo. Por medio de la imaginación la persona recuerda cómo crear nuevas experiencias que podrán estar al servicio del entrenamiento mental y lograr conductas de éxito, así como ayudar a controlar la ansiedad, la frustración, o bien a crear los sentimientos experimentados durante un evento o competición.

Este proceso imaginativo está profundamente ligado al proceso de memorización, que en muchos casos supera a este último, ya que dentro de su proceso la imaginación involucra múltiples y diferentes áreas mentales. La imaginación puede ser utilizada por una persona o grupo de personas para crear cualquier tipo de imágenes impresas en su memoria. De este modo las sensaciones, sentimientos, ideas o emociones pasadas, sirven para crear nuevas experiencias que le ayudarán al individuo a enfrentarse a la vida.

Una de las características propias del hombre es la de su imaginación es decir su capacidad para crear dentro de su cabeza mundos diferentes a los que experimenta.

La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el ser humano; el niño también elabora imágenes que sueña y anhela. Según VIGOTSKII, L.S, en su libro La Imaginación y el arte en la infancia (1982) menciona lo siguiente “ Los niños pueden imaginarse muchas menos cosas que los adultos, pero creen más en los frutos de su fantasía...”(pág. 42), es decir su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación.

La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes, pero sólo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierte en existentes. La asociación del pensamiento e imagen permite el desarrollo cognoscitivo con el que se asimila la realidad externa, desde el punto de vista neurológico las imágenes se manifiestan en la mente cuando surge el movimiento de las ondas corticales o musculares, esto quiere decir que a partir de la percepción surge el movimiento y aparece la imagen mental.

Importancia de los cuentos, fábulas y leyendas en los niños y niñas

- Al escuchar cuentos, fábulas y leyendas los niños y niñas se vuelven más reflexivos, ya que éstos siempre dejarán un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse.
- Les ayuda a combatir sus propios temores, porque muchos de los cuentos el niño se identifica con las emociones de los protagonistas, y

el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos.

- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.
- Amplían su sensibilidad.
- Fomenta la lectura y el amor por los libros, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, y de esta manera amar la literatura.
- El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio.
- Los cuentos, fábulas y leyendas ayudan al infante a tener confianza en sí mismo.
- Ayudan a que los niños desarrollen su creatividad e imaginación, ya que pueden crear sus propias historias con personajes y escenarios que surgen de su imaginación.

Fundamentación Legal

Con el propósito de realizar la fundamentación legal de la presente investigación, se ha revisado varios documentos y se ha podido extraer lo siguiente: Reglamento de Régimen Académico, mismo que menciona en el capítulo IV:

Art. 34. El trabajo de graduación o titulación constituye uno de los requisitos obligatorios para la obtención de título o grado en cualquiera de los niveles de formación. Dichos trabajos pueden ser estructurados de manera independiente o como consecuencia de un seminario de fin de carrera, de acuerdo a la normativa de cada institución.

Art. 35. El estudiante, una vez egresado, dispondrá como máximo de un año para el nivel técnico superior y de dos años para el tercer nivel o de

pregado, para culminar su trabajo de titulación o graduación; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de actualización de conocimientos determinados por la constitución y los relacionados con el trabajo de titulación o graduación (...)

La Constitución 2008, menciona acerca de la educación superior:

Art. 350. Es sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

La Declaración de los Derechos del Niño, señala:

7.(...). El niño debe disfrutar plenamente de los juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

La Constitución de la República del Ecuador, determina:

Cultura y ciencia

Art. 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponde por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Educación

Art. 44. (...) Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue

de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en su entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad (...)

Art. 45. (...) Las niñas, niños y adolescentes tiene derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; (...)

Art. 347. Será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

El Referente Curricular de Educación Inicial, manifiesta dentro de sus políticas de acción:

c. Orientar toda la acción educativa al desarrollo integral de niños y niñas para satisfacer sus necesidades de aprendizaje, y propiciar el desenvolvimiento total de sus aptitudes, habilidades, destrezas, conocimientos y el desarrollo de las competencias que les posibiliten aprendizajes permanentes (...)

Código de la niñez y adolescencia, en el capítulo III, artículo 38, literal g

g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Definición de términos básicos

Abstracto: Dicho del arte o de un artista.

Activo: Diligente y eficaz.

Adaptarse: Que se integra fácilmente al grupo.

Aprendizaje: Adquisición de una conducta duradera.

Actividad: Plantea la participación activa del niño en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Autonomía: Indica que se estimula la capacidad de decisión e independencia psicológica del niño.

Código: Conjunto de signos utilizados por una comunidad de hablantes.

Comunitariedad: Plantea la necesidad de crecer juntos a través de un proceso que estimule la vida en común.

Creatividad: Promover el desarrollo de la imaginación del niño.

Crítico: Conjunto de juicios propios acerca de algo.

Destreza artística: Habilidad para realizar todo tipo de arte.

Didáctica: Arte de enseñar

Discriminar: Seleccionar.

Egocentrismo: Exaltación de la propia personalidad.

Episodio: Suceso enlazado con otros que forman un todo.

Estéticos: Apreciación de la belleza.

Fantasía: es la frontera entre la literatura y la realidad

Imaginación: Imagen formada por la fantasía.

Individualidad: Denota la estimulación del desarrollo de las características personales del niño.

Infantil: Dirigido a niños

Inocencia: Estado del alma limpia

Libertad: Señala la capacidad de elección, de discrepancia, de voluntad de participación y de iniciativa.

Lúdico: Tiene que ver con el juego.

Pedagogía: Ciencia que estudia la educación y la enseñanza.

Personalidad: Diferencia individual que constituye a cada persona y la distingue de otra.

Simbólico: Expresado por medio de él.

Vivencialidad: Manifiesta el tipo de aprendizaje significativo de aprender haciendo.

Caracterización de variables

Variable Independiente.

Género Narrativo

El género narrativo está formado por toda creación dinámica y secuencial de sucesos y acontecimientos reales o imaginarios producidos en un tiempo y en un espacio determinados, relatados en forma oral o escrita.

También configura un mundo de acciones humanas o de cosas que se comportan como humanos.

Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad

La creatividad es un proceso que vuelve al ser humano sensible frente a los problemas y le impulsa a buscar soluciones, y supone que el producto creado sea algo nuevo. Para lograr el desarrollo de la creatividad es necesario que exista una personalidad creativa, una creatividad lingüística y una capacidad creadora.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

La presente investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo ya que buscó resolver un problema real y establecer una relación entre las variables de estudio. Según Regalado, Luis (2001) en su libro Metodología de la Investigación Científica, menciona lo siguiente “La Investigación cualitativa es aquella que obtiene los datos e información directamente de la persona o del sujeto/ objeto” (pág. 7), lo que quiere decir que está fundamentada en una realidad observable.

Dentro del nivel de investigación, se realizó una investigación exploratoria y descriptiva. Según Suárez, Carlos, (1985), en su libro Metodología de Investigación Científica, dice lo siguiente “La investigación exploratoria – descriptiva identifica las característica (variables) las compara y determina su interrelación” (pág. 6), partiendo de la cita anterior se puede decir que fue exploratoria porque buscó establecer nuevos aspectos o datos fundamentales sobre la problemática determinada y descriptiva porque buscó caracterizar el objeto de estudio.

Esta investigación fue de tipo documental ya que se recolectó información procedente de fuentes escritas como libros, revistas, así también se recolectó información de la internet, con el propósito de tener un enfoque global acerca del problema. También se utilizó la investigación de campo ya que se trabajó en el lugar de los hechos, según Suárez, Carlos, (1985), en su libro Metodología de Investigación Científica, menciona “La investigación de

campo los datos son recogidos por el investigador directamente y en el lugar donde se suceden los hechos....” (pág. 10) es decir los datos se recolectaron directamente de la población en estudio.

Población y muestra

Para la identificar la población en estudio se consideró lo mencionado por FLORES, L. (1988) en su libro Elementos de metodología de la investigación científica que dice lo siguiente “La población es el conjunto de sujetos que tienen una característica común, cualidad que identifica a unos y distingue a otros” (pág. 176).

Esta investigación se la realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”, el cual se encuentra ubicado al sur de la ciudad. La investigación estuvo específicamente orientada a los niños y niñas de 4 a 5 años. El universo de estudio fue de 65 niños y niñas, razón por la cual no se tomó una muestra sino que se trabajó con toda la población.

Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”	Nº de niños/as
Paralelo A	32
Paralelo B	33
Total	65

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS Y TECNICAS	ITEMS
Variable Independiente Género Narrativo El género narrativo está formado por toda creación dinámica y secuencial de sucesos y acontecimientos reales o imaginarios producidos en un tiempo y en un espacio determinados, relatados en forma oral o escrita.	Cuentos	Escucha	Observación Lista de cotejo	1
		Memoriza		2
		Reproduce		3
		Identifica personajes		4
		Grafica		5
	Fábulas	Escucha	Observación Lista de cotejo	6
		Reproduce		7
		Identifica personajes		8
		Memoriza la moraleja		9
	Leyendas	Escucha	Observación	10
		Reproduce		11
		Identifica personajes		12

<p>Variable Dependiente</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p> <p>La creatividad es un proceso que vuelve al ser humano sensible frente a los problemas y le impulsa a buscar soluciones, y supone que el producto creado sea algo nuevo. Para lograr el desarrollo de la creatividad es necesario que exista una personalidad creativa, una creatividad lingüística y una capacidad creadora.</p>	Personalidad creativa	Imagina	Observación	13
		Confía en sí mismo		14
		Produce ideas		15
		Es positivo	Lista de cotejo	16
				17
	Creatividad lingüística	Transforma partes de texto	Observación	18
				19
				20
				21
				22
	Capacidad creadora	Crea textos literarios	Observación	23
			Lista de cotejo	24

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que se utilizó para la presente investigación es la técnica de la observación, ya que la población en estudio está conformada por niños y niñas; esta técnica nos permitirá obtener la información necesaria, como lo menciona Suárez, Carlos, (1985), en su libro Metodología de Investigación Científica, “La técnica de la observación permite recoger información en forma intensiva o extensiva sobre un hecho o fenómeno particular”. (pág. 40).

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, la cual nos permitió obtener información confiable acerca del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para constancia de que el instrumento de investigación que se elaboró fue el más adecuado, se lo validó a través de la técnica de juicio de tres expertos, los mismos que determinaron ciertos cambios que permitieron su eficacia al momento de la recolección de datos.

Técnicas para el procesamiento y análisis de datos

La lista de cotejo fue aplicada a 65 niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” ubicado al sur de la ciudad.

Los datos obtenidos de la investigación fueron procesados de la siguiente manera:

- Los datos recolectados fueron tabulados usando tablas de doble entrada.
- Luego, se calculó las frecuencias y se las transformó en porcentajes.
- Por último, se ilustraron los valores numéricos de forma gráfica utilizando diagramas tipo pastel, los cuales indican claramente los resultados de cada ítem.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1.- Escucha con atención cuentos que estimulen su creatividad.

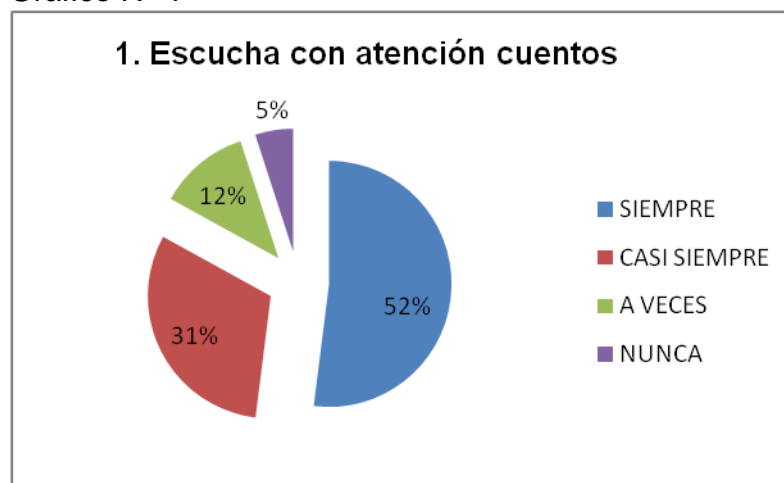
Cuadro N° 1: Escucha con atención cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	52%
CASI SIEMPRE	20	31%
A VECES	8	12%
NUNCA	3	5%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 1



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 52% siempre escucha con atención cuentos que estimulan su creatividad; un 31% casi siempre, un 12% a veces y un 5% nunca.

Se interpreta que la mayoría de niños y niñas escuchan con atención cuentos, mientras que un menor porcentaje no lo hace.

2.- Memoriza cuentos con alegría y positivismo.

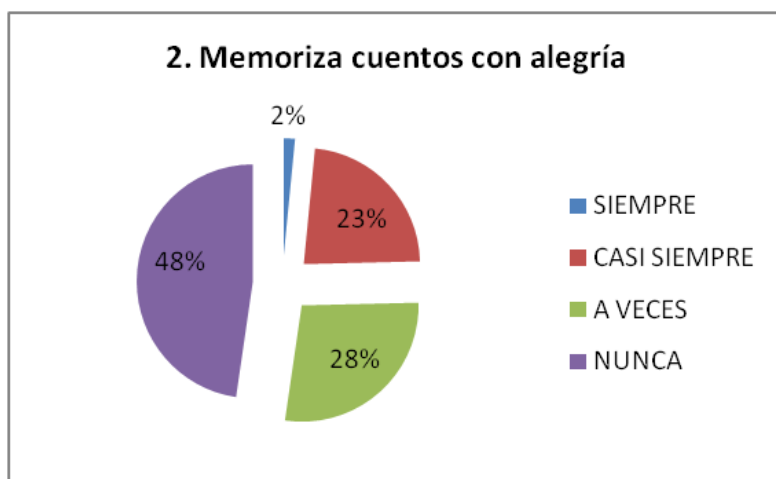
Cuadro N° 2: Memoriza cuentos con alegría

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	2%
CASI SIEMPRE	15	23%
A VECES	18	28%
NUNCA	31	48%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 2



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 48% nunca memoriza cuentos con alegría; un 28% a veces, un 23% casi siempre y un 2% siempre.

Se interpreta que aun alto porcentaje de niños y niñas no memorizan cuentos, mientras que un menor porcentaje si lo hace.

3.- Reproduce los cuentos escuchados.

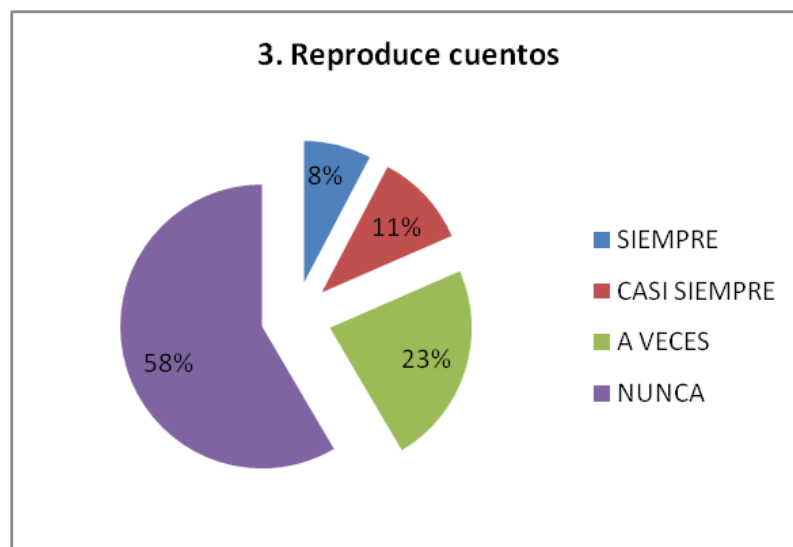
Cuadro N° 3: Reproduce cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	8 %
CASI SIEMPRE	7	11%
A VECES	15	23%
NUNCA	38	58%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 3



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 58% nunca reproduce los cuentos escuchados; un 23% a veces, un 11% casi siempre y un 8% siempre.

Se interpreta que la mayoría de los niños y niñas nunca reproduce cuentos, mientras que un porcentaje menor si lo hace.

4.- Identifica a los personajes de los cuentos.

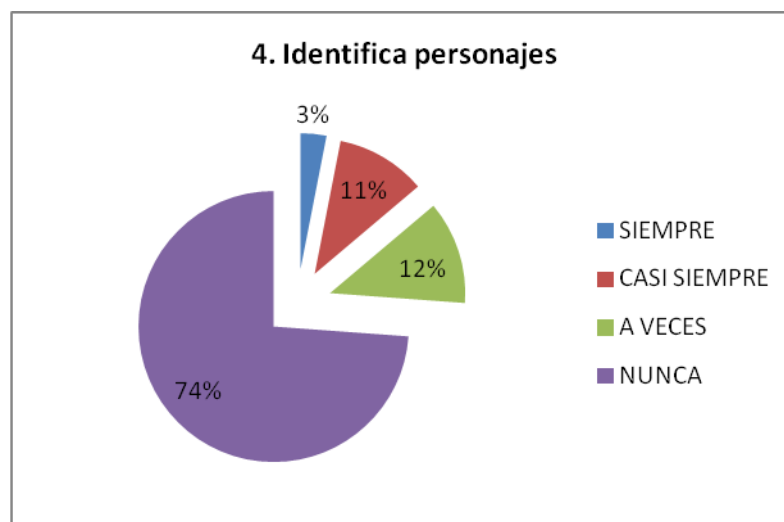
Cuadro N° 4: Identifica personajes

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	8	12%
A VECES	15	23%
NUNCA	40	62%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 4



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 62% nunca identifica a los personajes de los cuentos; un 23% a veces, un 12% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no identifica a los personajes de los cuentos, mientras que un menor porcentaje si lo hace.

5.- Grafica los cuentos escuchados usando su imaginación.

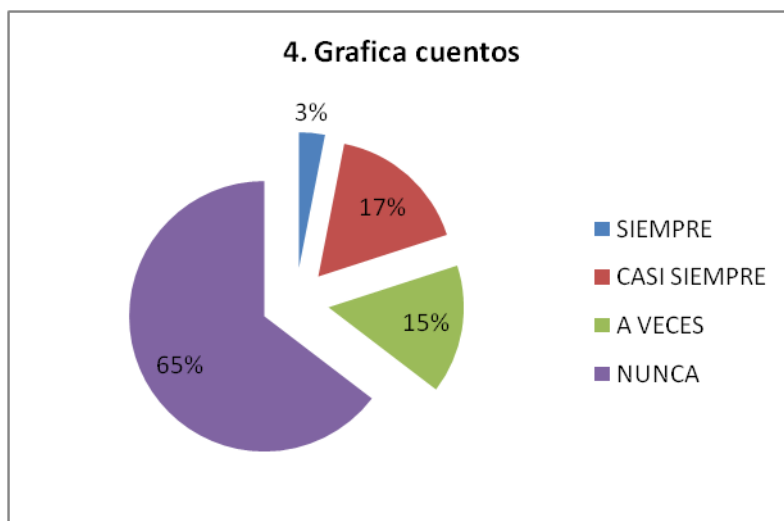
Cuadro N° 5: Grafica cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	22%
CASI SIEMPRE	16	25%
A VECES	29	44%
NUNCA	6	9%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 5



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 65% nunca grafica los cuentos escuchados usando su imaginación; un 17% casi siempre, un 15% a veces y un 3% siempre.

Se interpreta que la mayoría de los niños y niñas no grafica los cuentos escuchados, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

6.- Escucha con atención fábulas

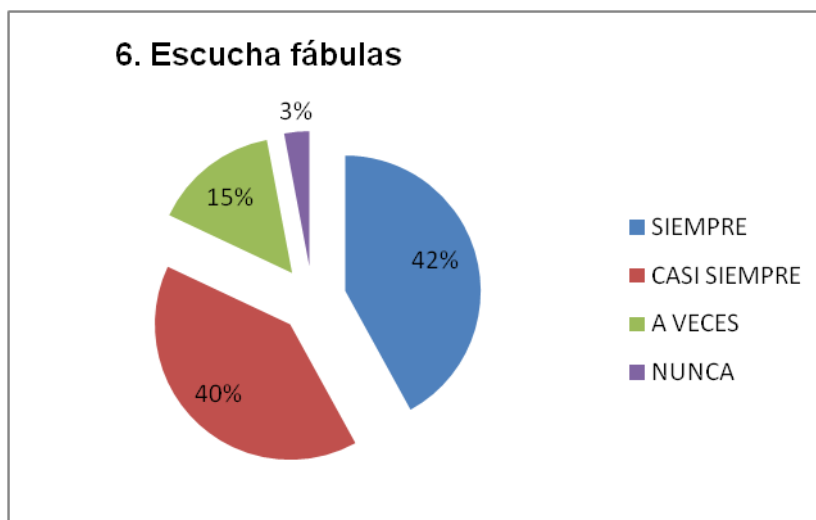
Cuadro N° 6: Escucha fábulas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	42%
CASI SIEMPRE	26	40%
A VECES	10	15%
NUNCA	2	3%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 6



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 42% siempre escucha con atención las fábulas; un 40% casi siempre, un 15% a veces y un 3% nunca.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas escuchan con atención las fábulas, mientras que un bajo porcentaje no lo hace.

7.- Reproduce fábulas con alegría y positivismo.

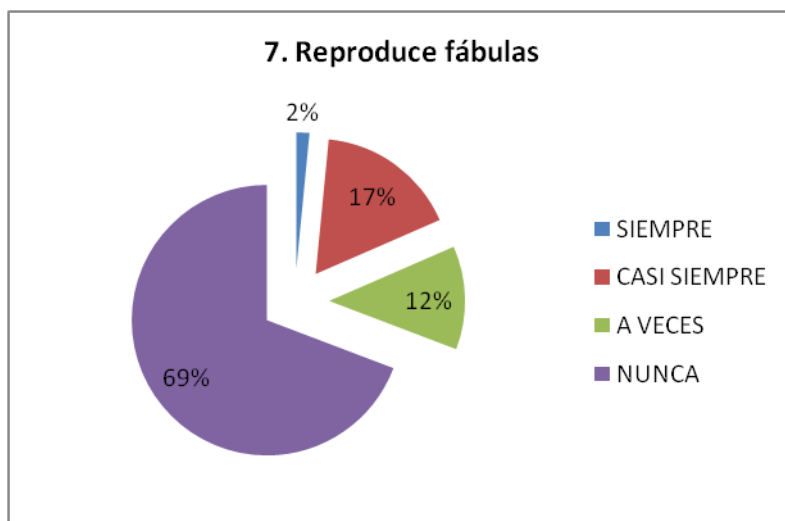
Cuadro N° 7: Reproduce fábulas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	2%
CASI SIEMPRE	11	17%
A VECES	8	12%
NUNCA	45	69%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 7



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 69% nunca reproduce fábulas con alegría; un 17% casi siempre, un 12% a veces y un 2% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no reproduce fábulas, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

8.- Identifica los personajes de las fábulas.

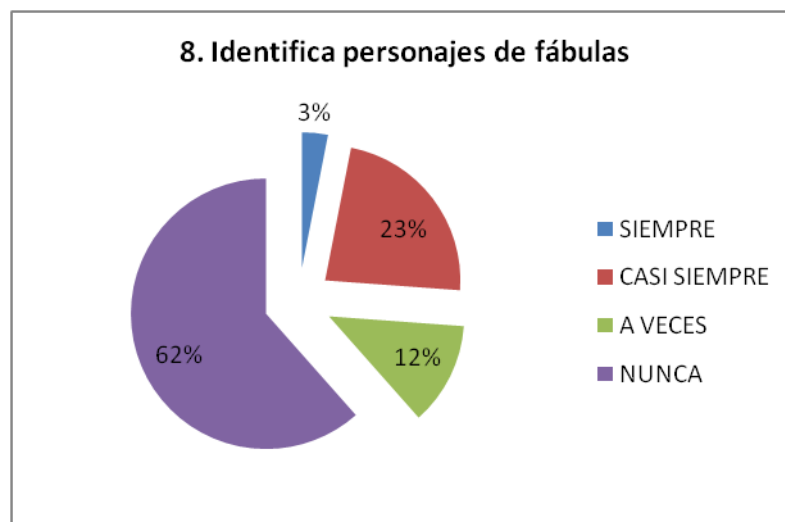
Cuadro N° 8: Identifica personajes de fábulas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	8	23%
A VECES	15	12%
NUNCA	40	62%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 8



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 62% nunca identifica los personajes de las fábulas; un 23% casi siempre, un 12% a veces y un 3% siempre.

Se interpreta que la mayoría de los niños no puede identificar a los personajes de las fábulas, mientras que una minoría si lo puede hacer.

9.- Aprende la moraleja de las fábulas con alegría.

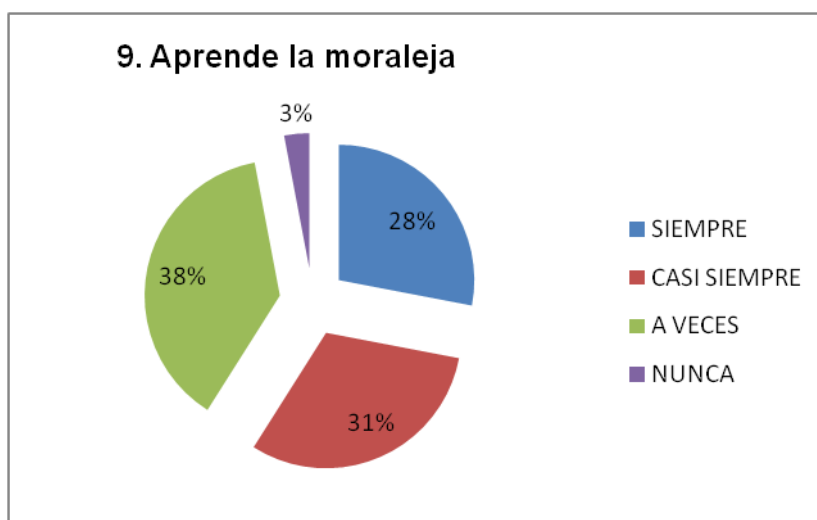
Cuadro N° 9: Aprende la moraleja

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	28%
CASI SIEMPRE	20	31%
A VECES	15	38%
NUNCA	2	3%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 9



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 38% a veces aprende la moraleja de las fábulas con alegría; un 31% casi siempre, un 28% siempre y un 3% nunca.

Se interpreta que un alto porcentaje de los niños y niñas si aprende la moraleja de las fábulas con alegría, mientras que un bajo porcentaje no lo hace.

10.- Escucha con atención leyendas tradicionales.

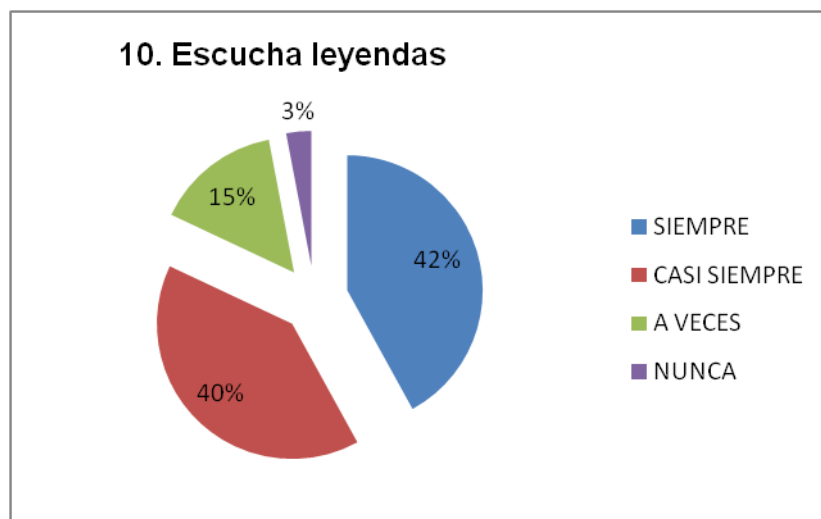
Cuadro N° 10: Escucha leyendas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	65%
CASI SIEMPRE	26	26%
A VECES	10	9%
NUNCA	2	0%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 10



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 42% siempre escucha leyendas con atención; un 40% casi siempre, un 15% a veces y un 3% nunca.

Se interpreta que la mayoría de los niños y niñas escuchan con atención las leyendas, mientras que una minoría no lo hace.

11.- Reproduce las leyendas escuchadas.

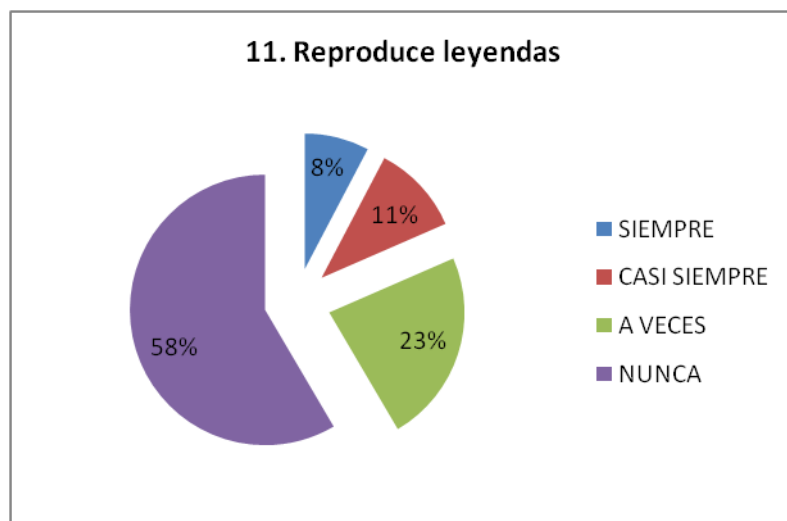
Cuadro N° 11: Reproduce leyendas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	8%
CASI SIEMPRE	7	11%
A VECES	15	23%
NUNCA	38	58%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 11



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 58% nunca reproduce las leyendas escuchadas; un 23% a veces, un 11% casi siempre y un 8% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no reproduce fábulas, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

12.- Identifica los personajes de las leyendas.

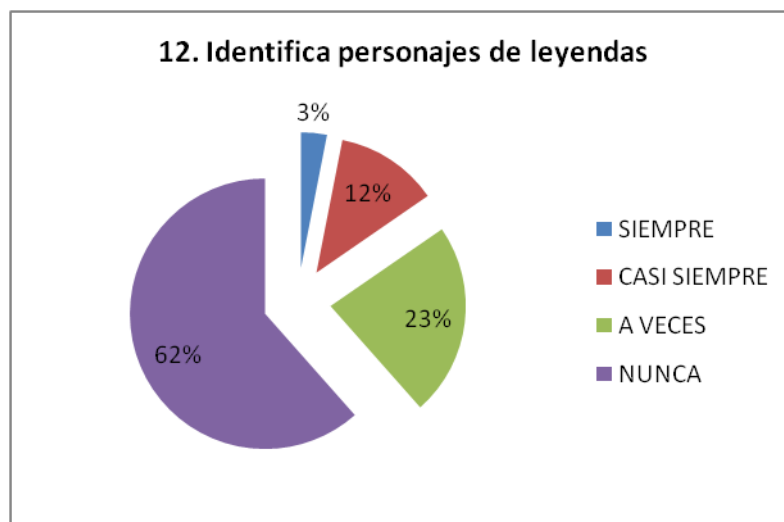
Cuadro N° 12: Identifica personajes de leyendas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	8	12%
A VECES	15	23%
NUNCA	40	62%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 12



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 62% nunca identifica los personajes de las leyendas; un 23% a veces, un 12% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que la mayoría de los niños y niñas no identifica a los personajes de las leyendas, mientras que la minoría de niños si lo hace,

13.- Imagina los personajes de los cuentos y los dibuja.

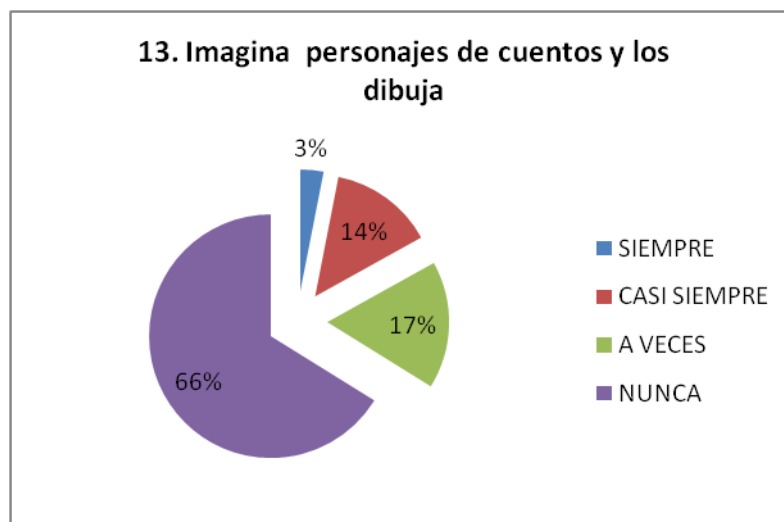
Cuadro N° 13: Imagina los personajes de cuentos y los dibuja

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	9	14%
A VECES	11	17%
NUNCA	43	66%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 13



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 66% nunca imagina los personajes de los cuentos y los dibuja; un 17% a veces, un 14% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de los niños y niñas no imaginan a los personajes de los cuentos, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

14.- Imagina los lugares donde se desarrollan los cuentos y los dibuja.

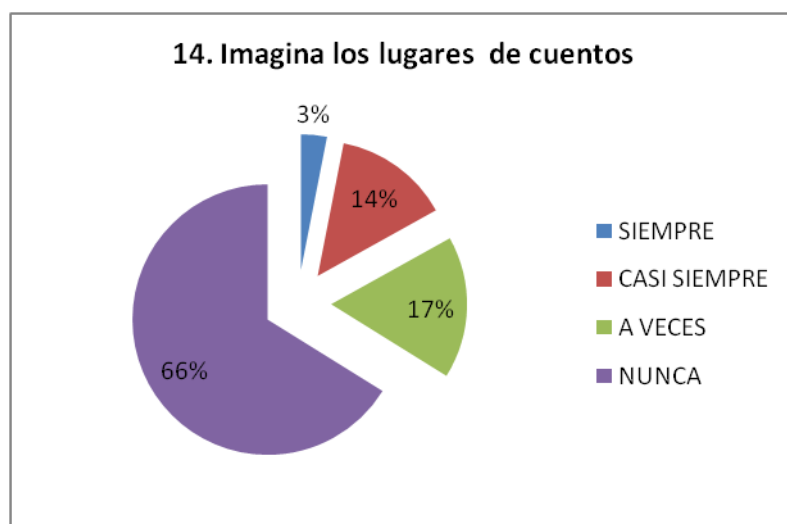
Cuadro N° 14: Imagina los lugares de los cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	9	14%
A VECES	11	17%
NUNCA	43	66%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 14



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 66% nunca imagina los lugares donde se desarrollan los cuentos; un 17% a veces, un 14% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no imagina los lugares de los cuentos, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

15.- Muestra confianza al reproducir las fábulas.

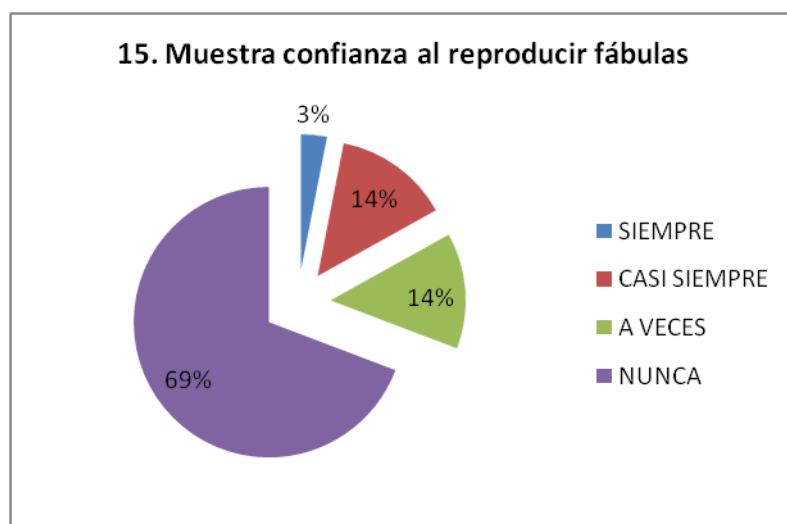
Cuadro N° 15: Muestra confianza al reproducir fábulas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	9	14%
A VECES	9	14%
NUNCA	45	69%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 15



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 69% nunca muestra confianza al reproducir las fábulas; un 14% a veces, un 14% casi siempre y un 3% nunca.

Se interpreta que un alto porcentaje de los niños y niñas no muestra confianza al reproducir fábulas, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

16.- Muestra confianza al crear sus propios cuentos.

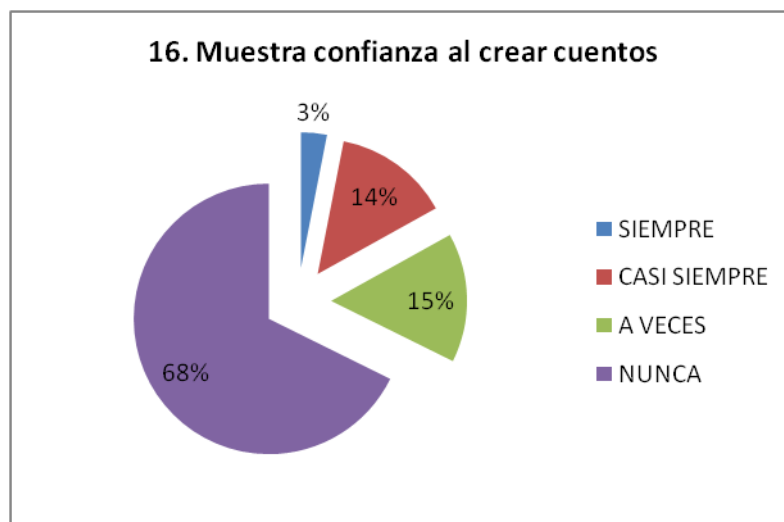
Cuadro N° 16: Muestra confianza al crear sus cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	9	14%
A VECES	10	15%
NUNCA	44	68%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 16



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 68% nunca muestra confianza al crear sus propios cuentos; un 15% a veces, un 14% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no muestra confianza al crear cuentos, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

17.- Es positivo al empezar a escuchar cuentos, fábulas, leyendas.

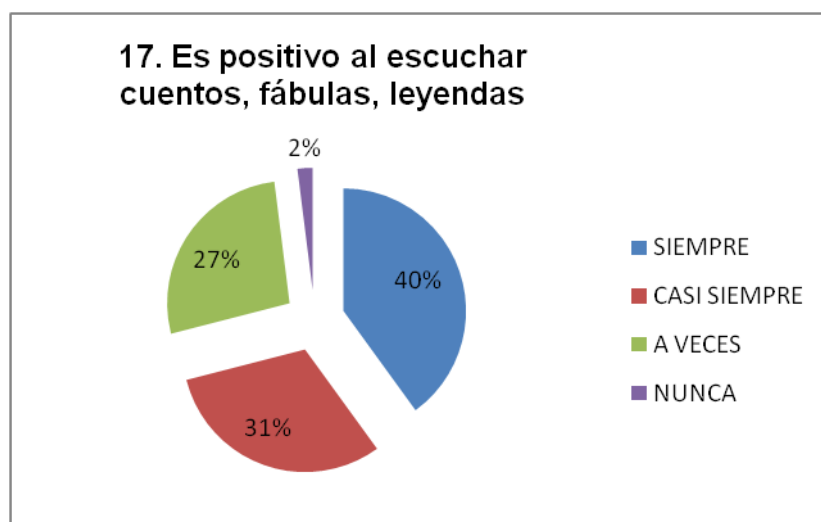
Cuadro N° 17: Es positivo al escuchar cuentos, fábulas, leyendas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	40%
CASI SIEMPRE	20	31%
A VECES	18	27%
NUNCA	1	2%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 17



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 40% siempre es positivo al empezar a escuchar cuentos, fábulas o leyendas; un 31% casi siempre, un 27% a veces y un 2% nunca.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas muestra positivismo al escuchar cuentos, fábulas y leyendas, mientras que un bajo porcentaje no lo hace.

18.- Es positivo al reproducir cuentos, fábulas, leyendas

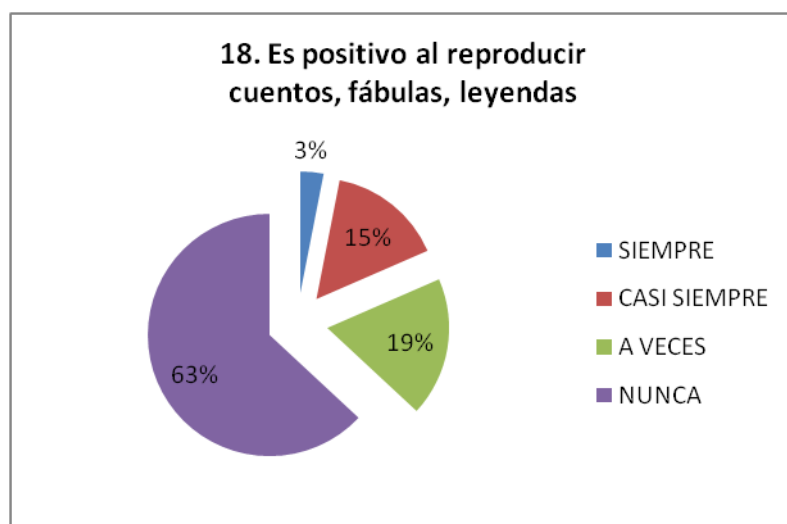
Cuadro N° 18: Es positivo al reproducir cuentos, fábulas, leyendas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	10	15%
A VECES	12	18%
NUNCA	41	63%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 18



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 63% nunca es positivo al reproducir cuentos, fábulas o leyendas; un 19% a veces, un 15% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas es positivo al reproducir cuentos, fábulas y leyendas, mientras que un bajo porcentaje no lo es.

19.- Produce ideas al comentar lo que más le gusto de los cuentos, fábulas, leyendas

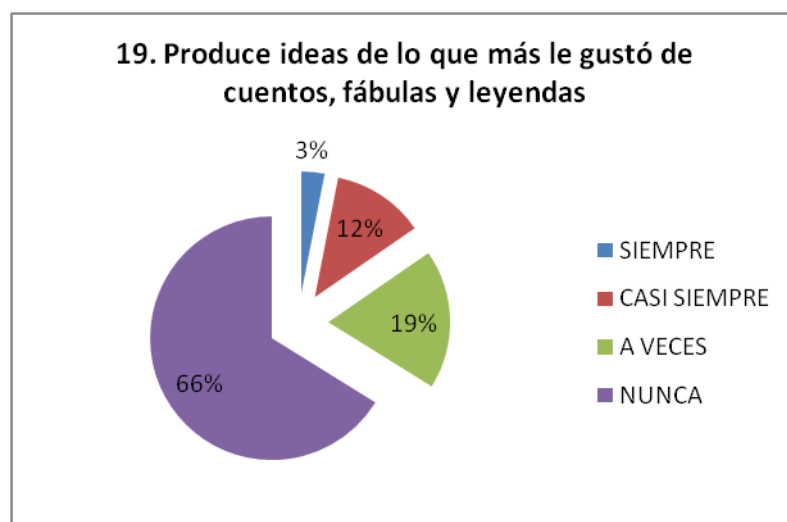
Cuadro N° 19: Produce ideas de los que más le gusto de cuentos, fábulas, leyendas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	8	12%
A VECES	12	18%
NUNCA	43	66%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 19



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 66% nunca produce ideas al comentar lo que más le gustó de los cuentos, fábulas y leyendas; un 19% a veces, un 12% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no produce nuevas ideas, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

20.- Produce ideas propias al comentar lo que entendió de la moraleja de las fábulas.

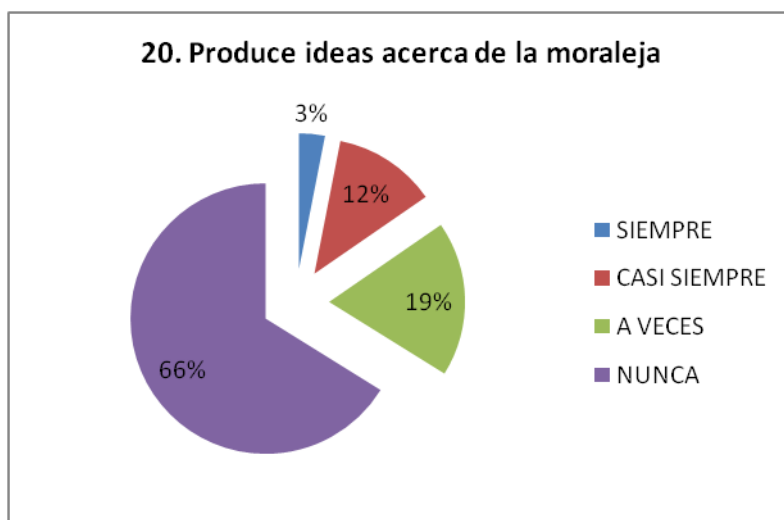
Cuadro N° 20: Produce ideas acerca de la moraleja

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	8	12%
A VECES	12	18%
NUNCA	43	66%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 20



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 66% nunca produce ideas propias al comentar lo que de la moraleja de las fábulas; un 19% a veces, un 12% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no produce nuevas ideas acerca de la moraleja de las fábulas, mientras que un bajo porcentaje si lo hace.

21.- Cambia el final de los cuentos.

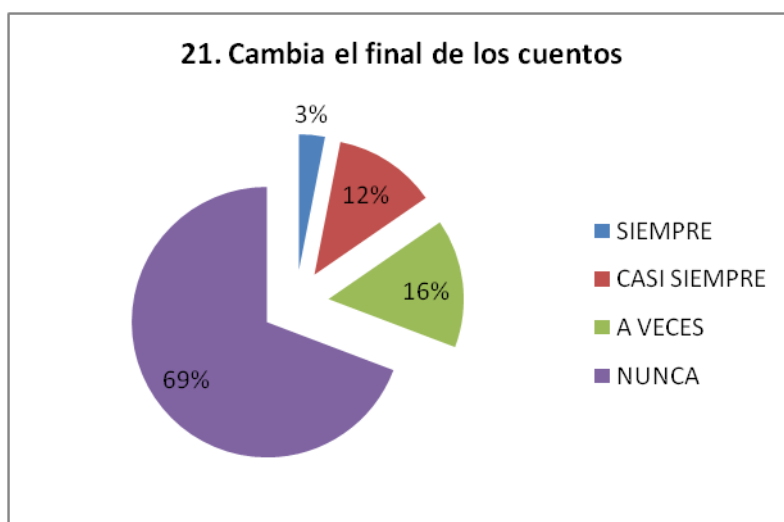
Cuadro N° 21: Cambia el final de los cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	8	12%
A VECES	10	15%
NUNCA	45	69%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 21



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 69% nunca cambia el final de los cuentos; un 16% a veces, un 12% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no puede cambiar el final de los cuentos, mientras que un bajo porcentaje si lo puede hacer.

22.- Cambia el inicio de los cuentos.

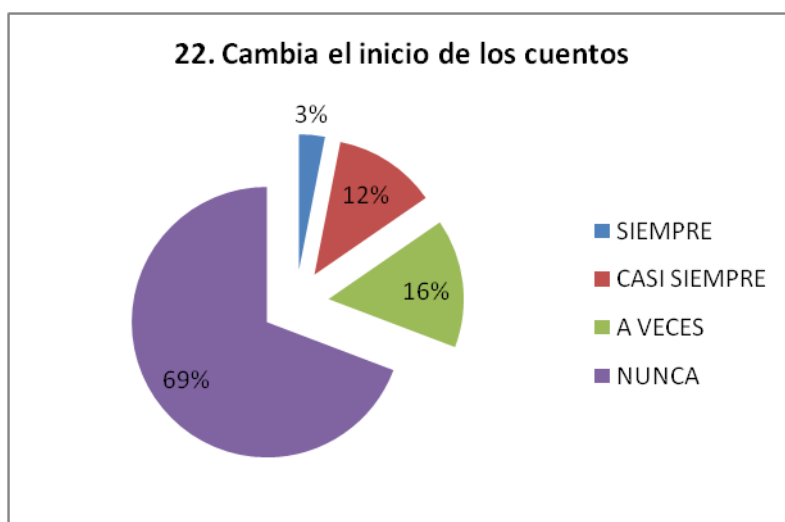
Cuadro N° 22: Cambia el inicio de los cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	8	12%
A VECES	10	15%
NUNCA	45	69%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 22



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 69% nunca cambia el inicio de los cuentos; un 16% a veces, un 12% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niños y niñas no puede cambiar el inicio de los cuentos, mientras que un bajo porcentaje si lo puede hacer.

23.- Crea cuentos ilustrados.

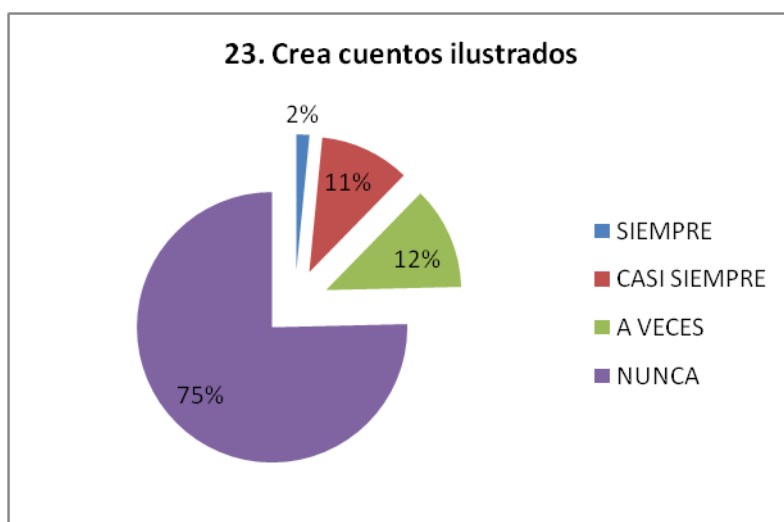
Cuadro N° 23: Crea cuentos ilustrados

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	2%
CASI SIEMPRE	7	11%
A VECES	8	12%
NUNCA	49	75%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 23



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 75% nunca crea cuentos ilustrados; un 12% a veces, un 11% casi siempre y un 2% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niño y niñas no puede crear cuentos ilustrados, mientras que un bajo porcentaje si lo puede hacer.

24.- Crea cuentos simples.

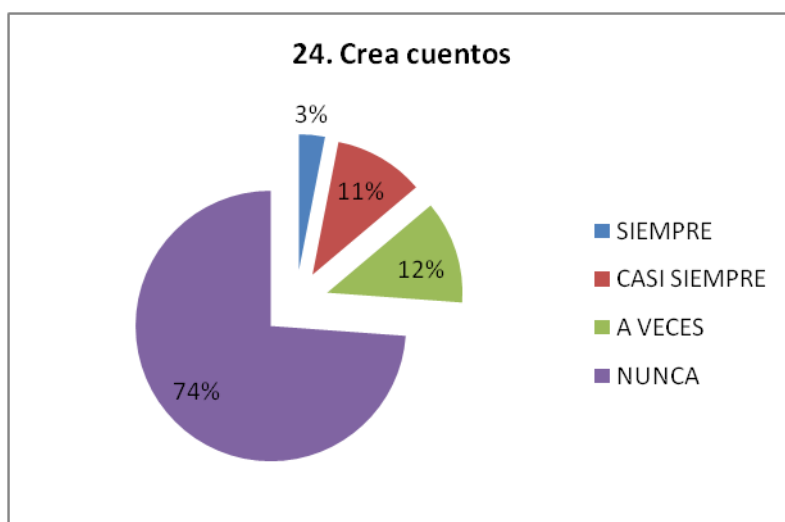
Cuadro N° 24: Crea cuentos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	3%
CASI SIEMPRE	7	11%
A VECES	8	12%
NUNCA	48	74%
TOTAL	65	100%

Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Gráfico N° 24



Elaborado por: VENEGAS, Mariana

Fuente: Estudio sobre: El género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Vida Nueva" de la ciudad de Quito en el año 2011.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas un 74% nunca crea cuentos simples; un 12% a veces, un 11% casi siempre y un 3% siempre.

Se interpreta que un alto porcentaje de niño y niñas no puede crear cuentos simples, mientras que un bajo porcentaje si lo puede hacer.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- El género narrativo el cual está compuesto por cuentos, fábulas y leyendas, es de mucho interés para los niños y niñas ya que contienen personajes originales e historias interesantes que logran de una manera fácil captar la atención de ellos.
- El género narrativo ayuda a los niños y niñas a desarrollar una personalidad creativa, ya que al realizar algunas actividades como el reproducir y crear cuentos, el analizar la moraleja de las fábulas, el identificar personajes; se logra fomentar cada una de las características que forman la personalidad creativa.
- Los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” muestran un gran interés por escuchar y aprender los cuentos, fábulas y leyendas.
- Los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”, poseen un escaso desarrollo de la creatividad, debido a la falta de actividades que la puedan estimular.

Recomendaciones:

- Leer cuentos, fábulas o leyendas a los niños y niñas de una forma periódica, ya que esto fomentará en ellos el interés a la lectura.
- Motivar a los niños y niñas a crear sus propios cuentos usando su imaginación.
- Ayudar a los niños y niñas a identificar cada uno de los personajes de los cuentos, fábulas o leyendas leídas.
- Leer los cuentos, fábulas y leyendas de una forma adecuada, de tal manera que esta actividad no se torne aburrida para los infantes.
- Permitir a los niños y niñas que expresen con sus propias palabras lo que entendieron de los cuentos, fábulas o leyendas, y sobre todo de la enseñanza que deja la moraleja.
- Realizar talleres para padres y madres de familia con el propósito de socializar la importancia del género narrativo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Introducción

El género narrativo de la literatura infantil el cual está compuesto por cuentos, fábulas y leyendas, cumple un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, ya que capta rápidamente su atención e interés, esto es debido a sus originales personajes, a los lugares fascinantes donde se desarrollan y a la enseñanza que pueden adquirir a través de estos.

Este género de la literatura infantil ayuda mucho al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, esto es debido a que fomenta la capacidad creadora es decir son capaces de crear cuentos e historias que se originan en su imaginación; también fomentan en ellos el positivismo, la imaginación, el producir ideas propias, el tener confianza en sí mismos; a su vez también son capaces de transformar partes del texto escuchado.

La presente propuesta es de mucha importancia ya que es necesario que los padres y madres de familia conozcan acerca de los grandes beneficios para sus hijos que se puede obtener a través del género narrativo; practicando actividades sencillas que se las puede realizar en cada uno de sus hogares

El contenido de la presente propuesta, está conformado por talleres teórico – prácticos enfocados a la aplicación del género narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Taller

El taller es una situación privilegiada de aprendizaje. Su propósito principal es reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y prácticas que se tienen sobre determinada problemática en un grupo o una comunidad y que se expresa en la vida diaria de cada persona participante.

El punto de partida es lo que los y las participantes hacen, saben, viven y sienten; es decir, su realidad, su práctica. Mediante el diálogo de saberes, el taller permite la construcción colectiva de aprendizajes, ya que se estimula la reflexión y búsqueda de alternativas de soluciones de las problemáticas que afectan la calidad de vida individual o colectiva.

El taller posibilita la construcción de aprendizajes sobre la base de la capacidad y oportunidad que tienen las personas de reflexionar en grupo sobre sus propias experiencias. El proceso de aprendizaje se completa con el regreso a la práctica para transformarla, poniendo en juego los elementos adquiridos en el proceso.

Características de un taller de capacitación

- Un taller es una experiencia de trabajo activo. La participación de cada uno/a de los y las integrantes aportando sus experiencias, argumentos y compromiso es fundamental para el éxito.
- Un taller es una experiencia de trabajo creativo. Las experiencias sumadas, los elementos conceptuales, la reflexión y las discusiones grupales ayudan a generar nuevos puntos de vista y soluciones mejores que las existentes en el momento de iniciación.
- Un taller es una experiencia de trabajo colectivo. El intercambio, hablar y escuchar, dar y recibir, argumentar y contra argumentar, defender posiciones y buscar consensos es propio de un taller.

Preparación de un taller

Para que un taller sea un éxito, la fase de preparación es crucial. Dentro de la preparación podemos distinguir tres momentos:

- **El diseño:** es el momento en el que elaboramos el concepto del taller, incluyendo los objetivos, los contenidos y la metodología del mismo.
- **La planificación:** consiste en detallar los pasos del evento, destacando los horarios, técnicas y actividades, materiales, responsabilidades y recursos necesarios.
- **La elaboración de los materiales:** es el momento en el que vamos a conseguir y construir todos los materiales necesarios, como son papelotes, tarjetas, juegos, material de apoyo, etc.

Elaboración de un taller

Para elaborar un taller es necesario diseñarlo paso a paso, de la siguiente manera:

- Definir el tema del taller.
- Determinar los objetivos que se espera alcanzar.
- Buscar el lugar donde se lleva a cabo el taller, tomando en cuenta que el lugar debe poseer características que ayuden al aprendizaje como iluminación, ventilación.
- Preparar una agenda, en la cual conste: el horario, actividades, recursos y personas responsables.
- Describir el procedimiento programado en la agenda del taller.

Ejecución del taller

Para la ejecución de un taller es necesario tomar en cuenta cuatro etapas que son:

Inicio: Es la instalación del taller, esta etapa consta de los siguientes aspectos: Presentación, saludo y bienvenida a los participantes, exposición de objetivos, dinámicas de integración.

Desarrollo: Dentro de esta etapa tenemos la exposición del tema a tratar.

Cierre: En esta etapa se resume los puntos más importantes del taller.

Evaluación: Es necesario evaluar el diseño y contenido del taller.

OBJETIVOS

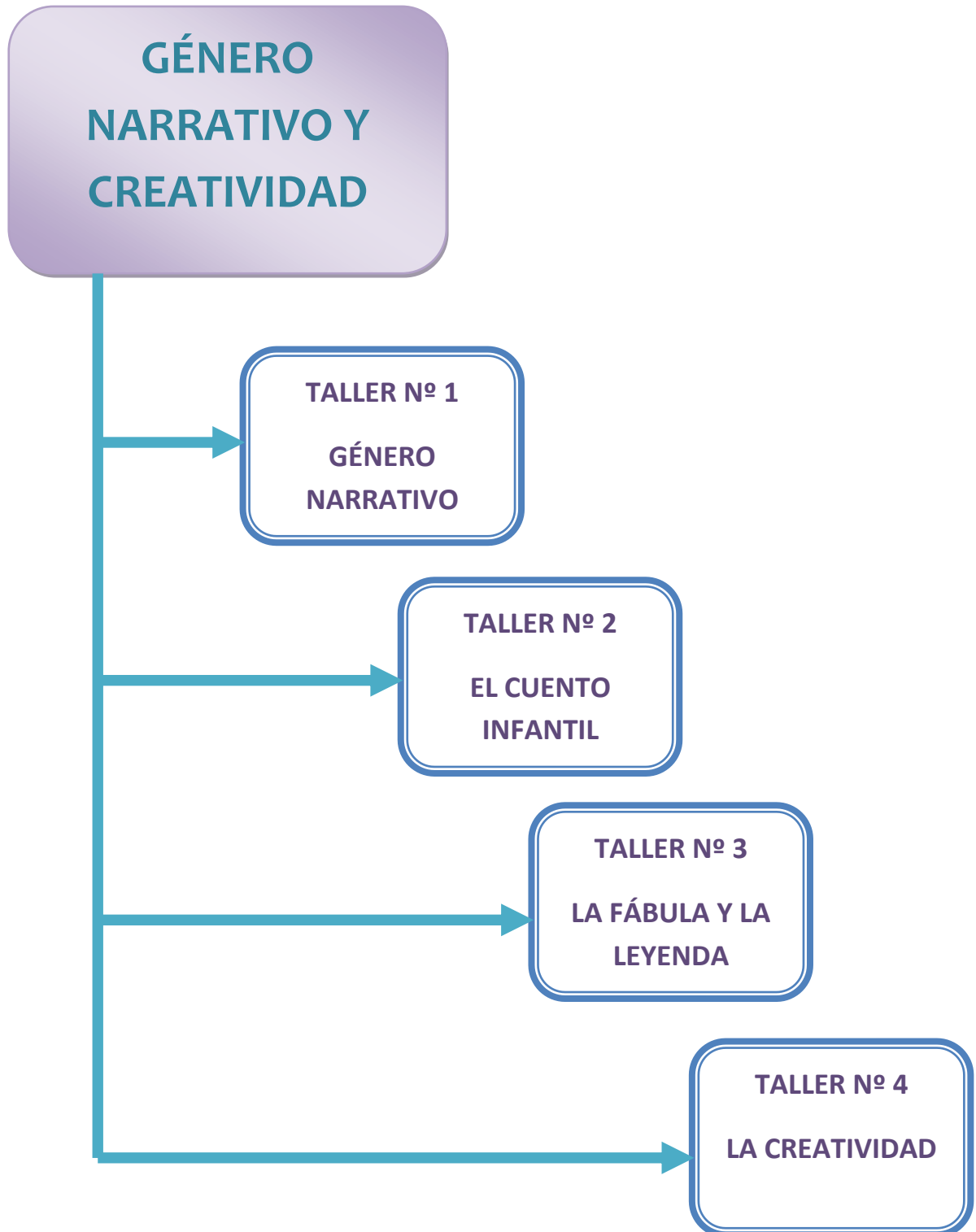
Objetivo General

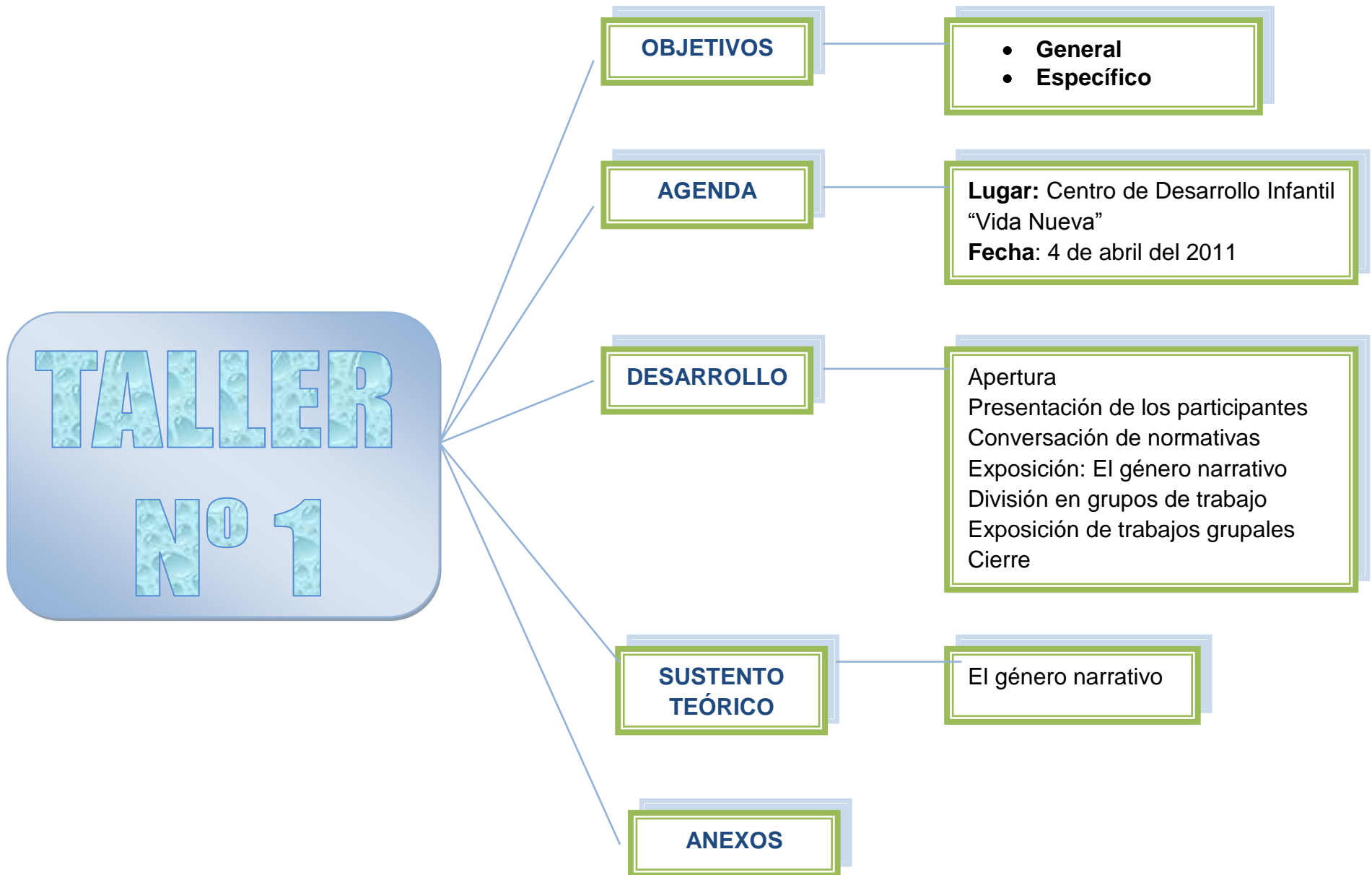
- Orientar a padres y madres de familia acerca de la importancia del Género Narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito.

Objetivos Específicos

- Diseñar talleres prácticos que motiven el uso del género narrativo para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- Fundamentar teóricamente el género narrativo, es decir los cuentos, fábulas y leyendas.
- Identificar las actividades que ayudan al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA





Género Narrativo



OBJETIVOS

GENERAL

Sustentar teóricamente el género narrativo y sus componentes, para atenuar el desconocimiento de los padres y madres de familia.

ESPECÍFICOS

Identificar los textos literarios que forman el género narrativo.

Analizar los beneficios del género narrativo

AGENDA

LUGAR: Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”

FECHA: 4 de abril de 2011

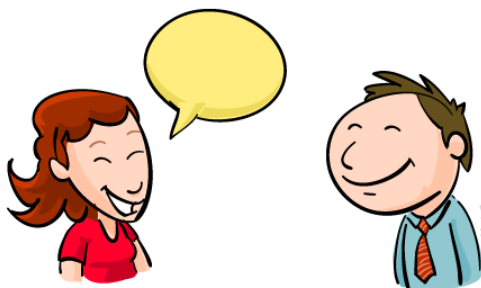
Hora	Duración	Actividades	Recursos	Responsables
8:00	20 min.	Apertura del taller	Ninguno	Directora del C.D.I
8:20	45 min.	Presentación de participantes del taller	Dinámica de presentación	Mariana Venegas
9:05	15 min.	Conversación de las normativas de los talleres	Papelote y marcadores	
9:20	1 h	Exposición: Género narrativo	Diapositivas y proyector	
10:20	15 min.	Receso		
10:35	10 min.	División en grupos de trabajo	Dinámica	Mariana Venegas
10:45	25 min.	Análisis: Beneficios del género narrativo	Papelotes y marcadores	
11:10	40 min.	Exposición de trabajos grupales	Papelotes	
11:50	10 min.	Evaluación del taller	Hoja para completar	
12:00	10 min.	Cierre del taller	Ninguno	

DESARROLLO

1.- Apertura del taller

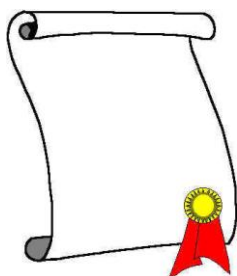
Para la apertura del taller se designa a la Lic. Jenny Mateus Directora del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” para dar la bienvenida a los participantes, luego presentará a la facilitadora quien a su vez expondrá los objetivos de la capacitación, tema y objetivos del taller.

2.- Presentación de los participantes del taller



Para lograr la presentación de cada uno de los participantes se utilizará una dinámica la cual consiste en formar un círculo, luego se pide a los participantes que mencionen un plato típico, cuando todos terminen de hacerlo se le pide a cada uno que se presente diciendo su nombre, el plato típico y su apellido, de la siguiente manera: *Mi nombre es Jorge yahuarlocro Chicaiza*, esto causará gran risa y romperá el hielo.

3.- Conversación de normativas para los talleres



Para lograr el éxito de cada taller es necesario que se planteen reglas que normen y garanticen la participación activa y responsable de cada integrante.

Es por esto que es necesario que los participantes comenten sus expectativas acerca del taller y a que se comprometen. Cada idea se la escribirá en un papelote con la ayuda de un voluntario y posteriormente se lo colgará en un lugar visible.

4.- Exposición: Género narrativo

Mediante la proyección de diapositivas se irá mencionando los puntos más importantes y relevantes del género narrativo, al igual que los textos que lo componen.

A continuación se receptorán preguntas, para responderlas y satisfacer cualquier inquietud acerca del tema.

5.- División de grupos de trabajo

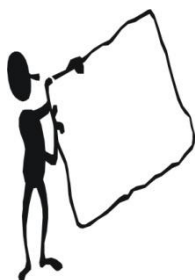


Se procederá a entregar a cada participante una tarjeta la cual contiene el nombre de una animal, al terminar de entregarlas se pedirá a los participantes que realicen el sonido y movimiento del animal que está en la tarjeta y se junten con los demás de su tipo, de esta manera se logrará grupos de pollitos, vacas, perros, etc.

6.- Análisis

Luego de formar los grupos se les entregará un papelote para que analicen, discutan y escriban los beneficios que puede dar el género narrativo a los niños y niñas.

7.- Exposición de trabajos grupales



Cada grupo designará a un representante, el cual expondrá las ideas recopiladas por su grupo.

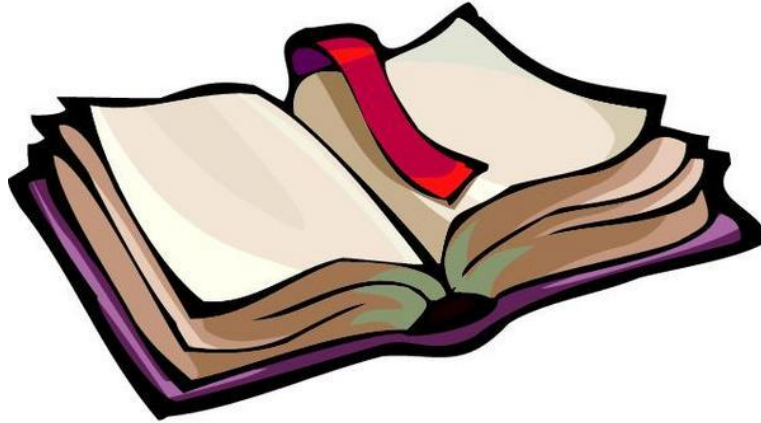
8.- Evaluación del taller

La facilitadora entregará a cada participante una hoja para completar (Anexo 1) acerca del tema tratado.

9.- Cierre del taller

La jornada terminará con la invitación al siguiente taller y una despedida.

El Género Narrativo



El género narrativo está constituido por toda creación dinámica de sucesos y acontecimientos reales o imaginarios producidos en un tiempo y espacio determinados, relatados en forma oral o escrita.

La narrativa configura un mundo de acciones humanas o de cosas que se comportan como humanos. Ese mundo aunque creado por un autor, se muestra como independizado, situado fuera de su creador. Cobran importancia la descripción de lugares y personas, y los episodios o cosas que ocurren a los personajes.

La existencia del narrador es una de las características más fundamentales de la narrativa, ya que cumple el papel de intermediario entre la historia y el público receptor.

Dentro del género narrativo tenemos los siguientes textos: cuentos, fábulas y leyendas.

ANEXO Nº 1

EVALUACIÓN DEL TALLER

Subraye la respuesta correcta

El género narrativo está constituido por acontecimientos:

- a) Reales
- b) Imaginarios
- c) Reales e imaginarios

La característica principal del género narrativo es la presencia de:

- a) Personajes atractivos
- b) El narrador
- c) Lugares fantásticos

Dentro del género narrativo tenemos:

- a) Cuentos, fábulas y leyendas
- b) Rimas, trabalenguas, retahílas
- c) Cuentos, rimas y leyendas

Escriba con sus propias palabras una definición de género narrativo

TALLER Nº 2

OBJETIVOS

- General
- Específico

AGENDA

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil
"Vida Nueva"
Fecha: 5 de abril del 2011

DESARROLLO

Apertura
Dinámica de desinhibición
Exposición: El cuento infantil
División en grupos de trabajo
Exposición de trabajos grupales
Evaluación
Cierre

SUSTENTO TEÓRICO

El cuento infantil

ANEXOS

EL CUENTO INFANTIL



OBJETIVOS

GENERAL

Sustentar teóricamente el cuento infantil y sus características, para atenuar el desconocimiento de los padres y madres de familia.

ESPECÍFICO

Identificar las características del cuento infantil.

Determinar la manera correcta de contar un cuento

Crear cuentos usando su imaginación

AGENDA

LUGAR: Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”

FECHA: 5 de abril de 2011

Hora	Duración	Actividades	Recursos	Responsable
8:00	10 min.	Apertura del taller	Ninguno	Mariana Venegas
8:10	15 min.	Realización de la dinámica: manteca de iguana	Dinámica de desinhibición	
8:25	1 h	Exposición: el cuento infantil	Organizadores gráficos	
9:25	20 min	Evaluación de aprendizaje	Papelote y marcadores	
9:45	20 min.	Receso		
10:05	10 min.	División en grupos de trabajo	Dinámica	Mariana Venegas
10:15	1h	Dramatización de un cuento infantil	Papel, cuento infantil	
11:15	45 min.	Evaluación del taller	Revistas, papel, goma	
12:00	10 min.	Cierre del taller	Ninguno	

DESARROLLO

1.- Apertura del taller



Se da la bienvenida a cada uno de los participantes, a continuación se socializará el tema y los objetivos del nuevo taller.

2.- Realización de la dinámica: “manteca de iguana”



La facilitadora pide a los participantes que forman un círculo, luego se entonará la canción manteca de iguana.

Todos los participantes deben imitar los movimientos que haga la facilitadora, ya sea mover la cabeza, la cadera, los ojos, los hombros, etc.

A continuación se elegirá al azar a un participante que se colocará en el centro del círculo y guiará a todos sus compañeros en la canción y utilizando nuevos movimientos.

3.- Exposición: El cuento infantil

Se socializará con los participantes el sustento teórico del cuento infantil, utilizando organizadores gráficos previamente realizados.



Maestra

4.- Evaluación de los aprendizajes

Luego de la exposición se entregará a cada participante una hoja de trabajo que constará con una sopa de letras (Anexo N°1), misma que deben resolver.

5.- División en grupos de trabajo



Se pedirá a los participantes que se pongan de pie y a continuación se realizará la dinámica “El barco se hunde”.

La facilitadora narrará una historia acerca de un barco el cual después de navegar de repente se hunde y solo se van a salvar quienes estén en grupos de 2 personas, así sucesivamente se va intercambiando los grupos hasta formar tres grupos.

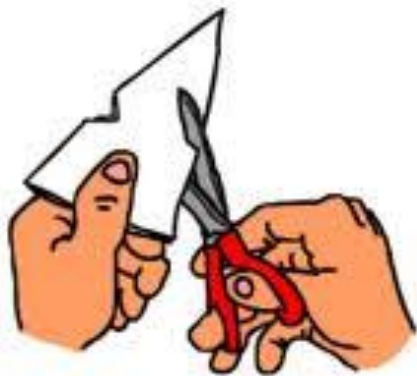
6.- Dramatización de un cuento infantil



Los participantes trabajarán en los equipos antes formados, la facilitadora entregará a cada grupo un cuento infantil y papeles de varios colores, tijeras, cinta para pegar.

La facilitadora dará las indicaciones para el trabajo, es decir les indicará que deben dramatizar el cuento infantil y con los papeles de colores deben elaborar vestimenta y accesorios.

7.- Evaluación del taller



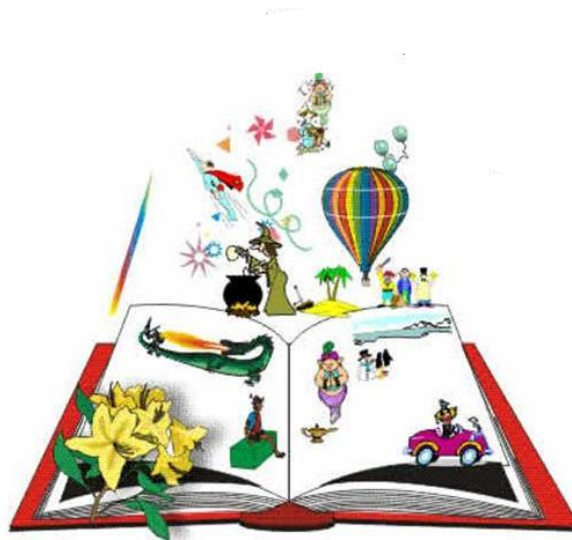
La facilitadora entregará a cada participante revistas, tijeras, goma y una hoja de trabajo (Anexo °2).

La actividad consiste en recortar y pegar tres imágenes extraídas de las revistas, y crear con esos gráficos un cuento ilustrado el cual será socializado posteriormente.

8.- Cierre del taller

La facilitadora solicitará a los participantes que mencionen conclusiones acerca del taller, a continuación será la despedida.

El cuento infantil



El cuento infantil es la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Referente a esto VALERA, Juan en su libro Obras Completas II, (1944) menciona lo siguiente: “Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió” (pág. 15). Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar; etimológicamente la palabra cuento viene del término latino computare que significa contar.

Es el cuento una narración generalmente breve de un hecho o hechos reales, legendarios o fantásticos cuya finalidad es la de divertir, entretener y moralizar.

Características del cuento infantil

El cuento infantil presenta las siguientes características:

Brevedad: Se aplica la economía lingüística, se utiliza las palabras necesarias, sin abundar en detalles, se narra lo estrictamente necesario.

La intensidad: Es el momento donde predomina básicamente la acción, corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermediarias.

Elementos del cuento infantil

Los elementos que intervienen en el cuento infantil son los siguientes:

Los personajes: Los personajes son vitales en todo texto narrativo, a través de ellos pueden relatarse los hechos que ocurren en un cuento. Los personajes están estrechamente ligados a los hechos y otros elementos que conforman el cuento.

El ambiente: Constituye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

El tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

La atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar por ejemplo: misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etcétera.

La trama: Es el conflicto en el que se mueve la acción del relato, es el motivo de la narración.

La tensión: Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Es el suspenso que se vive en cada acción ejecutada por los personajes.

Estructura: Desde el punto de vista estructural, todo cuento debe tener una unidad narrativa, es decir, una estructuración dada por: una introducción o exposición, un desarrollo o nudo y un desenlace o desenredo.

Técnica: Es el conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central.

Estilo: Corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos.

Clases de cuentos infantiles

La clasificación del cuento responde a situaciones muy variadas, depende del punto de vista que se adopte en cuanto al contenido, época literaria,

enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etcétera, lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varias clases simultáneamente.

A continuación se enunciará los principales tipos de cuentos que existen:

Cuento de hadas: Es un relato fantástico de origen popular transmitido en forma oral, con abundancia de elementos maravillosos, protagonizados por seres sobrenaturales y que interactúan junto con los otros en un mundo de ensueño; sus características son las siguientes:

- Restringido número de personajes.
- Las motivaciones de las acciones van determinadas por sentimientos muy sencillos y primarios.
- Recompensa a la bondad y castigo a la maldad.
- Optimismo y lenguaje rápido.

Este tipo de cuentos son muy importantes para los niños y niñas ya que son un constante aporte a la fantasía y a la creatividad.

Cuento realista: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, social.

El cuento ilustrado: está compuesto por imágenes que acompañan y adornan al texto.

Personajes más comunes del cuento infantil



El cuento se caracteriza por tener un carácter moralizador; por esta razón cada personaje se identifica con rasgos o valores que el

narrador quiere destacar como representantes del bien o del mal.

A continuación se mencionará algunos de esos personajes y su posible interpretación:

- El hada: representa la magia “blanca”, los espíritus sobrenaturales femeninos. El rol que cumple el hada es el de proteger al protagonista.
- La bruja: representa al poder del mal que ha de ser combatido y destruido, es villana permanentemente en los cuentos de hadas.
- El ogro: representa la maldad y la violencia.
- El lobo: simboliza el miedo a la noche y a la oscuridad. Es el animal salvaje que más veces aparece como villano en los cuento.
- La madrastra: representa la destrucción de la vida familiar, la pérdida de la seguridad que ampara al niño.
- La princesa: simboliza generalmente a la niña mimada que ha de ser protegida por el héroe.

¿Cómo contar cuentos?



Es importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones a la hora de contar cuentos:

- Elegir un lugar cómodo y suficientemente iluminado para leer.
- Contar el cuento con alegría y entusiasmo para atraer la atención del niño, para que logre comprender la historia, y entienda el mensaje.
- Modular el volumen de voz de acuerdo a lo que la historia amerite.

- Ayudar a que el niño pueda ver las ilustraciones conforme se va leyendo el cuento.
- Permitir que el niño participe a la hora de elegir el cuento a leer.
- Cuando el niño esté cansado no se lo debe obligar a continuar, ya que dejará de ser una actividad gratificante para él.
- Pedir al niño que dibuje alguno de los personajes o escenas del cuento que han leído.

ANEXO N° 1

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES DE LA EXPOSICIÓN

Encuentre en la sopa de letras los elementos que forman el cuento infantil.

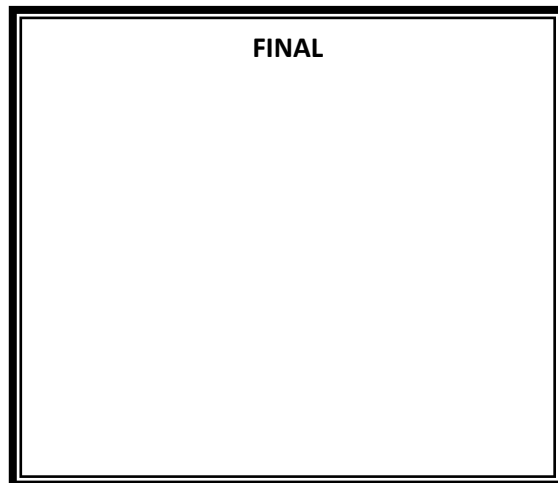
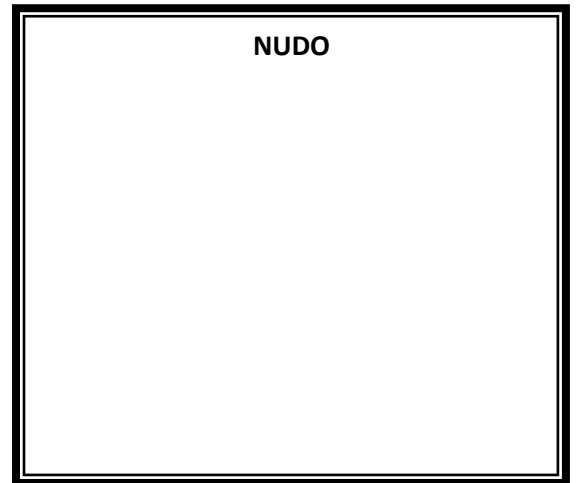
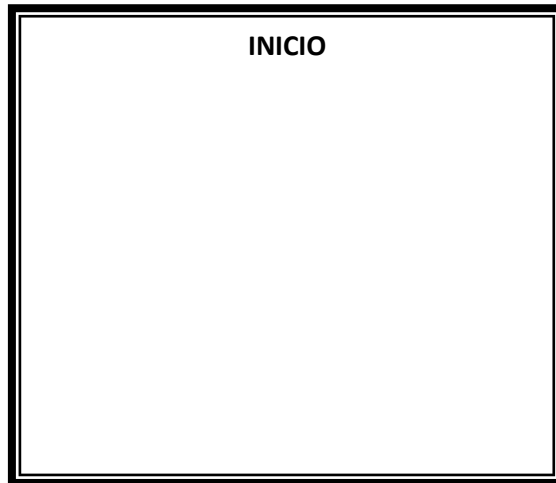
Personajes, ambiente, tiempo,
atmósfera, trama, tensión, estructura,
técnica, estilo

Q	E	R	T	Y	G	C	S	F	G	H	A	J	N	M
P	S	D	F	V	T	A	F	G	H	B	M	I	O	I
J	E	U	R	D	F	R	Q	W	C	V	B	V	S	A
A	S	R	D	E	M	N	A	Y	U	Y	I	T	R	O
M	U	P	S	A	S	B	N	M	Q	W	E	G	D	G
S	D	C	V	O	D	T	Y	I	A	P	N	H	G	K
Q	F	C	V	O	N	U	Y	W	E	R	T	Y	U	Ñ
E	I	P	O	A	S	A	D	F	G	H	E	J	K	L
S	Z	X	C	V	B	N	J	N	M	P	O	I	Q	W
T	W	E	R	T	Y	U	T	E	N	S	I	O	N	I
I	P	A	O	L	A	S	D	F	S	E	R	T	U	J
L	S	T	I	E	M	P	O	F	G	T	S	Z	X	C
O	N	M	B	V	C	X	Z	A	S	D	F	G	T	Ñ
K	J	O	J	H	G	F	D	S	A	Q	W	E	E	R
T	Y	S	U	I	O	P	O	I	U	Y	T	R	C	E
W	Q	F	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	N	Z
Z	X	E	S	T	R	U	C	T	U	R	A	C	I	V
V	R	R	F	G	Y	U	J	B	D	S	D	O	C	I
S	D	A	R	T	Y	U	G	C	S	F	G	N	A	P

ANEXO N° 2

EVALUACIÓN DEL TALLER

Recortar y pegar tres imágenes extraídas de las revistas, y crear con esos gráficos un cuento ilustrado, luego socializarlo con sus compañeros.



TALLER Nº 3

OBJETIVOS

- General
- Específico

AGENDA

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil
"Vida Nueva"
Fecha: 6 de abril del 2011

DESARROLLO

Apertura
Lectura motivadora
Exposición: La fábula
Evaluación de la exposición
Exposición: La leyenda
Evaluación de la exposición
Formar grupos de trabajo
Evaluación del taller
Cierre

SUSTENTO TEÓRICO

La fábula, la leyenda

ANEXOS

FÁBULAS Y LEYENDAS



OBJETIVOS

GENERAL

Sustentar teóricamente la fábula y la leyenda y sus características, para atenuar el desconocimiento de los padres y madres de familia.

ESPECÍFICO

Identificar las características de la fábula

Identificar características de la leyenda

Establecer semejanzas y diferencia entre la fábula y la leyenda

AGENDA

LUGAR: Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”

FECHA: 6 de abril de 2011

Hora	Duración	Actividades	Recursos	Responsable
8:00	10 min.	Apertura del taller	Ninguno	Mariana Venegas
8:10	15 min.	Lectura motivadora	Lectura	
8:25	10 min.	Reflexión acerca de la lectura	Marcadores	
8:35	1 h	Exposición: La fábula	Diapositivas	
9:35	15 min	Evaluación de aprendizaje	Hoja de trabajo	
9:50	20 min.	Receso		
10:10	1 h	Exposición: La leyenda	Diapositivas	Mariana Venegas
11:10	15 min.	Evaluación del aprendizaje	Revistas, papel, goma	
11:25	10 min.	Dinámica para formar grupos	Dinámica	
11:35	25 min.	Evaluación del taller	Hoja de trabajo	
12:00	10 min.	Cierre del taller	Ninguno	

DESARROLLO

1.- Apertura del taller

El taller iniciará con la bienvenida a los participantes a cargo de la facilitadora, quien también mencionará el tema y los objetivos del presente taller.

2.- Lectura motivadora

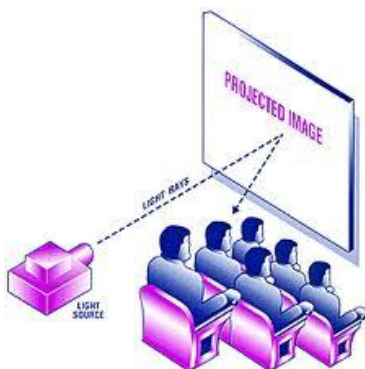


La facilitadora pedirá a un participante voluntario que lea en voz alta la lectura ¿Será para bien? (Anexo N°1), a continuación la facilitadora leerá nuevamente.

Se pedirá a los participantes que reflexionen acerca del mensaje que les ha dejado la lectura y que comenten en voz alta sus conclusiones. Es necesario escuchar mínimo a 10 participantes.

Por último la facilitadora dará una conclusión final.

3.- Exposición acerca del tema: La fábula



La facilitadora expondrá todo lo relacionado con la fábula, mediante la proyección de diapositivas. La exposición constará de una definición, sus características, sus personajes principales, su importancia.

Al final de la exposición se contestará

preguntas que tengan los participantes referentes al tema, con el propósito de que no queden dudas.

4.- Evaluación acerca de la exposición

Luego de terminada la exposición es necesario que se evalúe el conocimiento adquirido por los participantes para lo cual se entregará una hoja de trabajo (Anexo N°2) para ser completada. Esta actividad se la realizará individualmente.

5.- Exposición acerca del tema: La leyenda

La facilitadora expondrá todo lo relacionado con la fábula, utilizando organizadores gráficos previamente realizados. La exposición constará de una definición, sus características, su importancia, principales leyendas de nuestra ciudad.

Al final de la exposición se contestará preguntas que tengan los participantes referentes al tema, con el propósito de que no queden dudas.

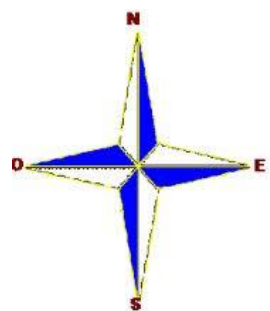
6.- Evaluación acerca de la exposición



Se le entregará a cada participante una hoja de trabajo (Anexo N°3) en la cual se podrá evidenciar el conocimiento adquirido.

7.- Dinámica para formar grupos

Se formará cuatro grupos, para esto se realizará la dinámica “La tormenta”, la cual consiste en colocar carteles que digan norte, sur, este y oeste en los extremos del lugar, luego se narrará una historia, cuando mencione norte todos correrán al norte, y así



sucesivamente con los cuatro puntos cardinales, pero cuando mencione la palabra tormenta todos deberán correr a cualquiera de los puntos.

Para que haya un número igual de participantes en cada grupo es necesario poner un límite de integrantes en cada punto cardinal.

8.- Evaluación del taller

Se trabajará en los grupos formados, cada grupo recibirá un papelote y marcadores. En cada grupo se debe conversar acerca de las semejanzas y diferencias entre la leyenda y la fábula, luego las deben escribir en el papelote y por último las socializarán.

9.- Cierre del taller

Para dar por terminado al taller se mencionará las conclusiones del mismo seguido por una despedida.

La Fábula

La fábula le ha acompañado a la humanidad desde sus comienzos, se cree que es originaria de Asia menor, aunque tuvo una marcada difusión en el mundo greco – latino. El primer fabulista fue Esopo, y aunque su intención no fue escribir para niños; su creación ha deleitado a muchos niños hasta la actualidad.

La fábula es un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que al final deja una moraleja o enseñanza. Tiene un fin práctico y mediato, cultivado por la escuela con intención didáctica por su ejemplificadora moraleja; la moraleja representa un juicio de valor subjetivo que muestra la forma de pensar de una sociedad en su tiempo.

Las fábulas sin duda alguna se han convertido en una herramienta clave para fomentar valores en los niños y niñas, de una forma didáctica y entretenida, al mismo tiempo también ayuda al desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación. Además, las fábulas se presentan como una buena excusa para comenzar a fomentar la lectura en los niños desde edades tempranas, haciendo uso de sus atractivos personajes y sus llamativos contextos e historias, mostrando la lectura no sólo como una fuente de conocimiento, sino también como una fuente de placer.

Características de la fábula

Las características principales de la fábula son las siguientes:

- Brevedad narrativa. El texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto. El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.

- El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relato. Estos animales suelen representar "tipos" o modelos con unas características muy definidas (ejemplo: la zorra es astuta, la hormiga es trabajadora, el lobo es feroz)
- No todos los personajes de las fábulas han de ser forzosamente animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.
- Conclusión en moraleja o sentencia (a ser posible de carácter moralizante)

La Leyenda

La leyenda es una narración ficticia, casi siempre de origen oral que hace apelación a lo maravilloso.

Una leyenda está siempre ligada a un elemento preciso: lugar, objeto, personaje histórico, y se desarrolla en un lugar y un tiempo preciso y real; es una evolución popular del mito en su función fundadora de una cultura común.

La leyenda siempre es un relato que pretende explicar un fenómeno natural -como las tempestades, los lagos, los terremotos-, contando una historia fantástica. Narra las hazañas de un personaje_; se caracteriza por su practicidad y tiene valor propagandístico. Relatan un suceso histórico generalmente religioso, acrecentado por el tiempo y la comunidad a la que afecta.

La leyenda intenta reafirmar la identidad, es una forma de apoyarse en el pasado para asegurar el presente.

ANEXO N°1

LECTURA MOTIVADORA

¿SERÁ PARA BIEN?



El único sobreviviente de un naufragio fue visto sobre una pequeña e inhabitada isla. Él estaba orando fervientemente, pidiendo a Dios que lo rescatara, y todos los días revisaba el horizonte buscando ayuda, pero ésta nunca llegaba. Cansado, eventualmente empezó a construir una pequeña cabañita para protegerse, y proteger sus pocas posesiones. Pero entonces un día, después de andar buscando comida, él regresó y encontró la pequeña choza en llamas, el humo subía hacia el cielo. Lo peor que había pasado, es que todas las cosas las había perdido. Él estaba confundido y enojado con Dios y llorando le decía: ¿Cómo pudiste hacerme esto? Y se quedó dormido sobre la arena. Temprano en la mañana del siguiente día, él escuchó asombrado el sonido de un barco que se acercaba a la isla. Venían a rescatarlo, y les preguntó: ¿Cómo sabían que yo estaba aquí?. Y sus rescatadores le contestaron: Vimos las señales de humo que nos hiciste. Es fácil enojarse cuando las cosas van mal, pero no debemos perder el corazón, porque Dios está trabajando en nuestras vidas, en medio de las penas y el sufrimiento.

ANEXO N° 2

EVALUACIÓN ACERCA DE LA EXPOSICIÓN SOBRE LA FÁBULA

Complete según corresponda utilizando las palabras de recuadro.

Valores, narración, lectura, creatividad, animales, moraleja

La fábula es un texto o _____ cuyo contenido es ficticio y
que al final deja una _____ o enseñanza.

Una fábula presenta como personajes a objetos y _____,
lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños.

Las fábulas fomentan _____ en los niños.

Las fábulas permiten el desarrollo de la imaginación y la
_____.

También fomentan la _____ en los niños y niñas desde
edades muy tempranas.

ANEXO N°3

EVALUACIÓN ACERCA DE LA EXPOSICIÓN SOBRE LA LEYENDA

Escriba una leyenda que usted conozca y luego socialícela con sus compañeros.

[illegible]



LA CREATIVIDAD



OBJETIVOS

GENERAL

Sustentar teóricamente la creatividad y sus características, para atenuar el desconocimiento de los padres y madres de familia.

ESPECÍFICO

Identificar las características de la creatividad.

Analizar y aplicar actividades que fomenten la creatividad

AGENDA

LUGAR: Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva”

FECHA: 7 de abril de 2011

Hora	Duración	Actividades	Recursos	Responsable
8:00	10 min.	Apertura del taller	Ninguno	Mariana Venegas
8:10	15 min.	Dinámica: Chuchugua	Canción	
8:25	1 h	Exposición: La creatividad	Organizadores gráficos	
9:25	10 min.	Dinámica para formar grupos de trabajo	Dinámica	
9:35	1 h	Trabajos en grupo	Papelote, marcadores	
10:35	20 min.	Receso		
10:55	1 h	Experimentar diversas actividades creativas		Mariana Venegas
12:10	15 min.	Evaluación del taller	Hoja de trabajo	
12:25	10 min.	Cierre del taller	ninguno	

DESARROLLO

1.- Apertura del taller



La facilitadora dará la bienvenida a los asistentes al taller, a su vez que mencionará el tema a tratar y los objetivos del mismo.

2.- Dinámica: Canción Chuchugua

Para empezar el taller se pedirá a los participantes que se pongan de pie, y que canten y bailen la canción del Chuchugua imitando los movimientos de la facilitadora.

Esta dinámica servirá para quitar todo estrés o tensión en los participantes.

3.- Exposición acerca de la creatividad



La facilitadora expondrá acerca de la creatividad utilizando organizadores gráficos previamente realizados. Al terminar la exposición se responderá preguntas que tengan los participantes acerca del tema con el propósito de que no queden dudas.

4.- Dinámica para formar grupos de trabajo



Previamente se ubicó debajo de las sillas una tarjeta que contiene el nombre de una fruta, cuando la facilitadora lo indique cada participante debe tomar la tarjeta de debajo de su silla y buscar a los demás que tengan la misma fruta. De

esta manera se formarán los grupos de trabajo.

5.- Trabajos en grupo

A cada grupo se le entregará al azar una característica de la creatividad, la cual deben analizar y anotar lo más importante en un papelote. Luego cada grupo elegirá a un representante que exponga la característica que le tocó.

6.- Actividades que desarrollen la creatividad

Todos los integrantes del taller participarán activamente en una serie de juegos y dinámicas que promuevan la creatividad.

La facilitadora mencionará el inicio de una historia, luego pedirá a un voluntario que la continúe, quien a su vez pedirá a otra persona que la continúe, de tal manera que se forme una gran historia que contenga las ideas de todos.

La facilitadora mencionará una palabra, el siguiente participante debe formar una nueva palabra con la sílaba en que terminó la palabra anterior, es decir si la facilitadora dijo caramelo, el siguiente puede decir loma, el siguiente mariposa, etc.

Los participantes formarán un círculo y la facilitadora pondrá diferentes tipos de canciones y ritmos, cada participante pasará al centro del círculo y creará originales pasos de baile, todos los demás lo deben imitar.

Se leerá un cuento conocido y al llegar al final se pedirá que los participantes elegidos al azar cambien el final del cuento.

7.- Evaluación del taller



Se entregará a cada participante revistas, tijeras y goma y una hoja en blanco. La actividad consiste en realizar un collage acerca de la creatividad, a terminar todo los trabajos serán publicados en un lugar visible.

8.- Cierre del taller

Se pedirá a los participantes que comenten su apreciación frente a los talleres impartidos, se les preguntará si sus expectativas fueron alcanzadas, y se sacará conclusiones.

Se despedirá la jornada de talleres agradeciendo a todos por su colaboración.

La Creatividad

La creatividad es un proceso que hace al ser humano sensible frente a los problemas y le impulsa a buscar soluciones, y supone que el producto creado sea algo nuevo.

Para lograr el desarrollo de la creatividad es necesario que exista una personalidad creativa, una creatividad lingüística y una capacidad creadora.

Según Gardner, H, en su libro *Mentes creativas* (1995) menciona a la persona creativa como: “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas...” (pág. 23), es decir, la creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad.

Proceso creativo

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema. Respecto a esto BALDERRAMA, Maritza, en su libro *Creatividad y aprendizaje* (2000) dice lo siguiente: “El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación antes de llegar a producir algo original.” (pág. 59).

Tiene las siguientes fases:

- **Percepción del problema:** Para buscar una solución creativa es necesario encontrar o percibir que existe un problema.
- **Definición del problema:** La formulación distinta del problema determina situaciones distintas.
- **Hallazgo de ideas:** En este momento es necesario que produzca el mayor número de ideas.
- **Valoración de ideas:** En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas.

Características de la Creatividad

Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el por qué existen diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación se mencionará los factores o características esenciales:

Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al estudiante que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes.

Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

CÉDULA DE IDENTIDAD: _____

TÍTULO: _____

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: _____

TELÉFONOS:

CELULAR: _____

OFICINA: _____

INSTITUCIÓN DONDE LABORA: _____

FUNCIÓN: _____

FECHA DE VALIDACIÓN: _____

OBSERVACIONES GENERALES: _____

FIRMA: _____

Referencias Bibliográficas

Código de la niñez y adolescencia, actualización junio 2010

BALDERRAMA, Maritza (2000), Creatividad y aprendizaje. Barcelona, España: Editorial. B

BEAUDOT, Alain (1973), La creatividad en la escuela. México, México: Publicaciones Cultural

BELTRÁN, José (2005), Educación con cuentos. Madrid, España: Editorial. Selector

BERNABEU, Natalia (2009), Creatividad y aprendizaje. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.

COLOMES, Teresa (1998), La formación del lector literario. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

ETCHEBARNE, Dora Pastoriza (1962), El cuento en la literatura infantil. Bogotá, Colombia: Editorial Marvic.

FORERO, María Teresa, (2007), Lectura y memorización. San José, Costa Rica: Editorial Caminos Libres.

IBAÑEZ, Ricardo (1974), La creatividad en la educación. México, México: Editorial Unilibros.

LIPKIN, Lisa (2001), Aprender a educar con cuentos. Maracaibo, Venezuela: Editorial Nuevo Amanecer.

REGALADO, Luis (2001) Metodología de la Investigación Científica. Valencia, España: Editorial Luz y Ciencia

SANTOS, Francisco (1984), Ecuador y su Literatura. México, México: Publicaciones Cultural.

SPANG, Kurt, (2000), Géneros literarios. Bogotá, Colombia: Editorial Alfaguara

SUÁREZ, Carlos, (1985), Metodología de Investigación Científica. Buenos Aires Argentina: Editorial Ángel Estrada

VARGAS, Ricardo (2001), Niños creativos. México, México: Editorial Unilibros.

VIGOTSKII, L.S (1982), La Imaginación y el arte en la infancia.

ANEXOS

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA –MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

LISTA DE COTEJO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “VIDA NUEVA”

DATOS INFORMATIVOS:

1. SEXO:_____

2. EDAD:_____

OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del Género Narrativo en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Vida Nueva” de la ciudad de Quito en el año 2011.

INSTRUCCIONES:

1.- Se marcará con una (X) la casilla que tenga la respuesta más adecuada.

1.- Para responder cada una de la preguntas, se aplicará la siguiente escala:

Siempre = (4) =S

A veces= (2) AV

Casi siempre= (3)= CS

Nunca= (1)= N

S= Siempre; AV= A veces; N= Nunca

ÍTEM	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S (1)	CS (3)	AV (2)	N (4)
1	Escucha con atención cuentos que estimulen su creatividad				
2	Memoriza cuentos con alegría y positivismo.				
3	Reproduce los cuentos escuchados.				
4	Identifica a los personajes de los cuentos.				
5	Grafica los cuentos escuchados usando su imaginación.				
6	Escucha con atención fábulas				
7	Reproduce fábulas con alegría y positivismo.				
8	Identifica los personajes de las fábulas.				
9	Aprende la moraleja de las fábulas con alegría.				
10	Escucha con atención leyendas tradicionales.				
11	Reproduce las leyendas escuchadas.				
12	Identifica los personajes de las leyendas.				
13	Imagina los personajes de los cuentos y los dibuja.				
14	Imagina los lugares donde se desarrollan los cuentos y los dibuja.				
15	Muestra confianza al reproducir las fábulas.				
16	Muestra confianza al crear sus propios cuentos.				
17	Es positivo al empezar a escuchar cuentos, fábulas, leyendas.				

18	Es positivo al reproducir cuentos, fábulas, leyendas.				
19	Produce ideas al comentar lo que más le gusto de los cuentos, fábulas, leyendas				
20	Produce ideas propias al comentar lo que entendió de la moraleja de las fábulas.				
21	Cambia el final de los cuentos.				
22	Cambia el inicio de los cuentos.				
23	Crea cuentos ilustrados.				
24	Crea cuentos simples.				